EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.90 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVIII. — EDICION DE 8 PAGINAS. — N.º 23.737.

MONTEVIDEO, SABADO 11 DE ABRIL DE 1956.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Mejora el mercado

NUEVA YORK, 13, (UP). — El diario "The Journal of Commerce" afirma hoy que en círculos industriales, financieros y gubernamentales opinan que América Latina ofrece este año un mejor mercado para las inversiones y el comercio de Estados Unidos.

EGIPTO ACEPTO EL PLAN DE OCHO PUNTOS PROPUESTO POR LA UN

NACIONES, UNIDAS, 13 (UP). El Secretario General de las N. U. Dag. Hammarskjold informó hoy a Israel que no considera que la última incursión de fuerzas egipcias en Palestina haga dudar de la promesa de Egipto de abstenerse de cometer actos bélicos.

En un mensaje al primer Ministro Israelí David Ben Gurion, enviado hoy desde el Cairo. Hammarskjold, pide a Israel seguridades de que dará órdenes a sus tropas de mantener la paz. Ben Gruion había solicitado ayer pruebas de que el gobierno de el Cairo había dado tales órdenes a sus fuerzas.

Hammarskjold hace notar en su mensaje que Israel y Egipto han prometido dar total cumplimiento al artículo, 11, párrafo dos, del acuerdo de armisticio Israelí-Egipcio, que prohibe los actos bélicos y hostiles.

"Sin embargo— añade— eso plantea el interrogante sobre como ha de lograrse un pleno cumplimiento después de un período de serias desviaciones por ambas partes de la letra y espíritu del acuerdo".

En una nota que envió ayer al secretario general de las N. U., Ben Gurion había hecho notar el derribo do un avión a reacción egipcio sobre Palestina y la infiltración de pelotones de "Fedayin" en territorio israelí como pruebas de que "continúan los actos hostiles egipcios".

"He tomado ya nota con pesar de las nuevas bajas sufridas anoche por Israel". Agrega Hammarskjold. "Sin embargo, sin un mayor conocimiento de los hechos no me considero autorizado a considerar los sucesos de anoche como susceptibles de hacer dudar de la sinceridad de las seguridades dadas por el gobierno de Egipto".

Luego reprocha a Ben Gurion el haber violado el protocolo diplomático. "Debo expresar mi sorpresa —dice— por su publicación en Nueva York de vuestro último mensajo antes de que yo lo recibiera".

En ese mensaje Ben Gurion pedía que se le informara "sin tardanza" sobre que seguridades había obtenido Hammarskjold del primer Ministro egipcio, coronel Gamal Abdul Nasser, acerca de "las medidas que han sido tomadas para mantener una completa suspensión de las hostilidades".

"Usted sabe con toda seguridad. —respondió Hammarskjold— que en negociaciones de esta índole el representante de las Naciones Unidas debe tomar la palabra dada por un gobierno miembro al representante como obligación suya con la organización. Esto es cierto tanto para Egipto como para Israel.

"Usted pregunta también si tengo la seguridad de que se habían dado órdenes a todas las fuerzas egipcias de observar ciertas reglas definidas en su mensaje.

"Usted recordará en este contexto que os he solicitado la seguridad de que daréis órdenes con el mismo objeto que el prometido por el gobierno de Egipto. Lamento tener que decir que hasta ahora no he recibido tal seguridad.

"Es evidente que la emisión de órdenes por vuestra parte, así como por parte de Egipto, tiene que basarse en la existencia simultánea de seguridades que garantizan la reciprocidad en el enfoque de la cuestión, de la puesta en práctica de los principios gnoerales".

Por último Hammarskjold declara que una vez que Israel haya dado la seguridad de que impartirán tales órdenes, solicitará al gobierno egipcio la confirmación de órdenes similares.

INTERVENCION DE LA "U.N." Washington, 13 (UP).— El secretario de Estado, John Foster Dulles, declaró hoy, después de un rápido vuelo en avión hasta nueva Yorrk, haber oído versiones de que el consejo de seguridad de las naciones Unidas quizá se reúna en Roma para ocuparse de la crisis del cercano oriente.

Sin embargo Dulles declinó confirmar o negar que se celebrara tal reunión.

El secretario de Estado dijo que en Nueva York, había conferenciado sobre la situación del cercanno Oriente, con el jefe de la delegación de Estados Unnidos, a las Naciones Unidas, Henry Cabot Lodge.

Al preguntarle uno de los periodistas si había conversado con Lodge sobre la anunciada reunión del Consejo de seguridad en Roma, Dulles respondió; "No desearía hablar de eso".

Dulles partió esta mañana para Nueva York, en un avión militar a las 10 y a las 1.45 de la tarde estaba de regreso en esta capital.

Al preguntarle un periodista si había conversado en Nueva York con Lodge, Dulles contestó afirmativamente. Dió la misma respuesta cuando otro le preguntó si habían conversado sobre el Cercano Oriente.

Dulles hizo notar que Lodgee s presidente del Consejo de Seguridad por este mes. Agregó que el secretario general de las N. U. Dag Hammarskjold, informa continuamente a Lodge sobre su misión de paz en el Cercano Oriente.

Las versiones sobre la posible reunión del consejo de seguridad Roma fueron conocidas een momentos en que ocurrían las siguientes novedades relacionadas con el Cercano Oriente:

1. El Departamento de Estado informó oue eran "alentadoras" las promesas hechas por Israel y Egipto a Hammarskjold, de que se abstendrán de cometer actos de agresión que puedan degenerar en Guerra. Sin embargo Dulles declinó decir si se sentía alentado por tales promesas.

2. Hammarskjold informó a Israel que en su creencia la última incursión de fuerzas egipcias en Palestina no poneen en duda la sinceridad de la promesa del gobierno de El Cairo de abstenerse de efectuar ataques.

En un mensaje enviado desde el Cairo Hammarskjold encareció a Israel que de órdenes para que sus tropas mantengan la paz.

3. El senador demócrata Herbert H. Lehman censuró la política que el Gobiierno de Eisenhower sigue con el cercano Oriente. En una declración dada a la publicidad pidió el envío inmediato de armas y aviones a Israel. El gobierno se ha negado siempre a satisfacer los pedidos de Israel de que le venda armas, por considerar que de acceder ello sería perjudicial en las actuales circunstancias.

4. El portavoz del departamento de Estado, Lincoln White, informó que Dulles había confiado een pasar el fin de semana en su residencia de campo en una isla del lago Ontario, pero resolvió no hacerlo "en vista de los sucesos del Cercano Oriente". Añadió que Dulles tomó sin embargot al decisión antes de conocer las noticias sobre las promesas de Egipto e Israel de no cometer "actos búlicos"

PLAN DE OCHO PUNTOS—

JERUSALEN (Sector Israelí) 13 (UP).— Una alta fuente oficial de el Cairo dijo hoy que Egipto "ha aceptado virtualmente" un plan de ocho puntos para reducir la tensión a lo largo de su frontera con Israel.

La fuente subrayó, empero, que la aceptación egipcia está condicionada a la aceptación por Israel de las condiciones presentadas en las conversaciones entre el secretario general de las Naciones Unidasl Dag. Hammarskjold, y el primer Ministro Egipcio, Camal Abdel Nasser.

Los informantes añadieron que los egipcios hicieron reservas sin importancia, relativas a los contactos directos entre los comandantes locales de Egipto e Israel.

Se agregó que el texto de la aceptación egipcia de la fórmula es redactado por peritos legales y militares egipcios y sería presentado a Hammarskjold en su reunión con Nasser mañana.

Hammarskjold irá por avión a Tel Aviv para obtener el acuerdo sobre el plan.

Los detalles del acuerdo no fueron dados a conocer todavía en el Cairo..

Hammarskjold celebró hoy una reunión de emergencia que duró dos horas con el ministro de relaciones exteriores egipcio, Mahmud Fawzi en el Cairo. Fuentes autorizadas dijeron que Hammarskjold solicitó la reunión para gestionar no se tomen "represalias" por los encuentros de ayer entre fuerzas israelíes y egipcias.

Por primera vez en varias semanas no se escuchó el tronar de las armas hoy a lo largo de la frontera egipcia-israelí, pero hubo nuevas luchas en la frontera entre Israel y Jordania.

El coronel Nehemia Brosh, principal vocero militar israelí, declaró que fuerzas de Israel dispararon sobre un soldado invasor ene 1 lado israelí de la frontera, y que los legionarios árabes hicieron fuego sobre los israelíes. Agregó que los israelíes no sufrieron bajas.

El combate se produjo en Nir Eliyahu, cerca de Kalkilia, en el extremo opuesto al sector donde ayer combatieron los aviones de ambos bandos.

Aviones de Egiptoe Israel libraron breve combate ayer sobre las fronteras meridonales, y ambos ba dos perdieron un aparato.

OPINION DE CHURCHILL— LONDRES, 13 (UP).— El ex Jefe del Gobierno Sir Winston Churchill vaticinó hoy que los Estados Unidos y Gran Bretaña intervendrán si es necesario para prevenir la guerra en levante.

Hablando en una reunión de la Liga primorose, organización conservadora, en el Albert Hall, Churchill, dijo que la necesidad de la intervención podría surgir en cualquier momento.

Opinó que si se persuade a los israelíes para que no ataquen y con ello se da a los egipcios tiempo para aprender a manejar las armas rusas que ya tienen "será no solo una cuestión de prudencia sino también una prueba de honor asegurarse de que aquellos no pierden por espear".

Hablando con simpatía hacia el pueblo norteamericano, Churchill expresó su confianza en que "el presidente Eisenhower hará sentir clara y firmemente, a su debido tiempo, a voluntad de Norteamérica". Manifestó también el retirado ex Jefe del partido conservador: "Egipto e Israel se encuentran frente a frente, y nosotros y nuestros hermanos norteamericanos hicimos con Francia una declaración en 1950 en el sentido de que no les permitiremos pelear".

Luego se refirió a la próxima visita a Londres de los jefes comunistas Rusos Nikolai Bulganin y Nikita Khrushchev, y declaró: "Tienen derecho a que se los trate con cortesía y buena voluntad, como se hace con los huéspedes en Gran Bretaña. Espero que les guste su estancia en este país y que, a consecuencia de su visita, se establezcan relaciones más fructíferas. La cooperación pacífica es, después de todo, lo primero que buscamos".

En cuanto a la situación interior, Dijo que el prime problema económico de Gran Bretaña, es el del "Modo en que vamos a mantener el alto nivel de vida a que nos hemos acostumbrado que tenemos la tendencia de tomar como un derecho".

Churchill declaró que Gran Bretaña, debe intensificar sus ventas al exterior "para pagar las importaciones, única cosa que puede permitirnos seguir adelante".

El ex jefe del gobierno es Gran Maestre de la Liga Primrose, fundada en 1883 por su abuelo, Lord Randolph Churchill, en memoria del antiguo primer Ministro Benbamin Disraeli. Se la considera una organización semipolítica, y apoya a los conservadores.

CITARAN AL C. DE SEGURIDAD

Naciones Unidas, 13 (UP).— Los principales diplomáticos de las Naciones Unidas, se afirma aquí, están estudiando una propuesta para celebrar una reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en Roma, y discutir allí la cuestión de Palestina.

Desde hace algún tiempo ha estado desarrollándose un movimiento, extraoficial hasta ahora, encabezado por el delgado peruano Víctor Andrés Belaunde, para llevar la discusión de la situación en Palestina a un lugar distante do Nueva York, con el fin de eludir la influencia de las partes interesadas.

También se ha mencionado a Ginebra y París como lugares donde podría reunirse el Consejo de Seguridad.

El secretario general de las NN UU., Dag Hammarskjold, deberá presentar un informe antes de mayo 4, en relación con la misión de paz que realiza por el Cercano Oriente sobre la paz en Palestina. Ese informe deberá ser discutido por el Consejo de Seguridad en su próxima reunión.

Hoy se recibió en las Naciones Unidas la respuesta de Hammarskjold a una carta del primer ministro de Israel, Ben Gurion, quien afirmó que pese a la promesa de abstenerse de realizar actos de guerra, Egipto continuó sus "actos de hostilidad" al enviar comandos suicidas a Israel y despachar aviones a reacción para volar sobre Palestina. Dijo que uno de esos aviones fué derribado por aparatos de Israel.

En su respuesta, Hammarskjold dijo a Ben Gurion que no cree que tales acciones de parte de Egipto sean una violación de la promesa de paz del gobierno de El Cairo.

Agregó que tanto Israel como Egipto han incurrido en "graves" desviaciones del acuerdo de armisticio en Palestina.

Hammarskjold criticó a Ben Gurion por haber violado el protocolo diplomático al dar a la publicidad el texto de una carta antes de que ésta fuese recibida por los asesores suyos en El Cairo.

La delegación israelí dió a la publicidad ayer el texto de la carta de Ben Gurion.

Respecto del encuentro de aviones israelíes y egipcios, el secretario general de las NN. UU. dijo que el encuentro se produjo —según la protesta de Israel— sobre la zona desmilitarizada, "donde la presencia de aviones militares de ambos bandos es una contravención de las reglas que se aplican a esa zona".

Derogación de control de cambios

SANTIAGO, abril 13 (UP). — Sólo la aprobación por la Contraloría General de la República del decreto firmado el miércoles por el presidente Ibáñez y su ulterior publicación en el "Diario Oficial", son los requisitos que faltan para derogan controles de cambio que desde hace más de 20 años existen en el país.

Se espera que el trámite sea completado hoy, pero la entrada en vigor del sistema deberá ser autorizada por el Consejo Nacional de Comercio Exterior (Condecor). Aunque los detalles de la medida oficial no han sido publicados, se ha dicho que el decreto aprueba un presupuesto de divisas de 568 millones.

En la actualidad, los importadores deben solicitar autorización para cada una de las operaciones de compra que deben hacer en el exterior, obteniendo permisos que deben pagar a los tipos oficiales de cambio; con la derogación de las actuales restricciones, cualquier persona podrá realizar operaciones de importación, financiandolas con divisas adquiridas en el mercado libre, donde las cotizaciones oscilan actualmente alrededor de 500 pesos por dólar.

Se ha publicado ya una lista de alrededor de 1200 artículos que podrán ser importados, en la cual están excluídos los automóviles, pero que incluye los camiones y "jeeps". Para los productos de libre internación la única restricción que se proyecta establecer es la obligatoriedad de depositar una garantía, que variaría según el tipo de mercadería a introducir, resultando mayor para el caso de los artículos suntuarios.

Las exportaciones también serán liquidadas al tipo libre de cambio y se proyecta, además, modificar los sistemas de aranceles aduaneros.

Una comisión de cambios, integrada por tres miembros, podrá introducir modificaciones en las listas de mercaderías autorizadas o prohibidas y fijar el valor de las garantías. La misma comisión tendrá a su cargo la administración del fondo de 75 millones de dólares, obtenidos en préstamo en Estados Unidos para evitar especulaciones con las divisas extranjeras, pudiendo intervenir oporeunamente en el mercado libre para evitar un nearecimiento indebido de la moneda norteamericana.

Se reveló ayer que todas las operaciones de comercio de Chile se realizarán por el sistema de libre cambio y, según los técnicos, Chile ha adoptado la decisión de eliminar muchas de las restricciones cambiarias en un momento adecuado. La corriente inflacionista, que hizo ascender a más del noventa por ciento el alza del costo de la vida en el año anterior, se ha detenido. En el Ministerio de Hacienda se calcula que a fines de este año, la elevación del costo de la vida no podrá ser superior al 35 por ciento, sin embargo, los partidos opositores critican la decisión gubernamental, puesto que muchos artículos esenciales que ahora se importan al tipo de 300 pesos por dólar, pasarán a adquirirse a 500 o más. El gobierno ha respondido a esas críticas señalando que piensa bonificar algunos productos, como los alimenticios, si el alza incide en la economía popular.

Estados Unidos, por otra parte, ha ayudado a Chile al concertar una operación de venta de excedentes agrícolas por más de 40 millones de dólares, pagaderos a largo plazo y en moneda chilena.

Otro factor favorable en el alza del precio del cooke en el mercado mundial y el reciente acuerdo por el cual las empresas norteamericanas adquirirán el metal, cuyo exportación proporciona los recursos principales al fondo de divisas, el precio promedio semanal del mercado de Londres (ahora alrededor de 49 centavos de dólar por libra de peso), dejando de lado la cotización regida de 46 centavos que existía en Estados Unidos.

La política de estabilización económica, de la cual el establecimiento del cambio libre constituye un nuevo paso, fué resistida en un principio por las agrupaciones sindicales, pero ahora es aceptada generalmente por el pueblo. Ha desaparecido la "psicosis" que imperó en el último par de años en Chile y, en realidad, las críticas contra dicha política proceden ahora de los órganos de prensa comunista o la recalcitrante publicación radical (opositora) Mundo Libre".

DRASTICAS MEDIDAS TOMO EL GOBIERNO ESPAÑOL

MADRID, abril 13 (UP). — Los obreros de la región de San Sebastián desobedecieron la orden de reanudar el trabajo dictada por el gobernador civil, y la huelga se extendió a toda la provincia. El gobernador había prevenido que de no reanudarse las actividades sobrevendría el lockout.

Entre tanto, en Pamplona y Barcelona la situación se mantiene sin variantes, si bien en Barcelona hay tendencia a empeorar. Tres fábricas de Barcelona, la ciudad industrial número uno de España, están cerradas ahora y en una cuarta los obreros permanecieron en sus puestos sólo después de largas deliberaciones.

Resulta difícil calcular con precisión el número de trabajadores en huelga en toda España, pero en círculos por lo general bien informados se calcula que son por lo menos 40.080 las personas que han abandonado el trabajo desde que se desató la intranquilidad obrera a principios de la semana en Pamplona.

Los huelguistas exigen salarios más elevados.

En Pamplona no se registraron hoy acontecimientos nuevos. Alrededor de 15.000 obreros continúan en huelga, en fábricas tanto como en el comercio.

Sin embargo, en San Sebastián y en la Provincia de Guipuzcoa, de la que aquella es capital, las cosas se agravaren. El gobernador civil Tomás Garicano Goñi ordenó a los 10.000 a 15.000 huelguistas de San Sebastián, Tolosa y Pasajes que volviesen a sus ocupaciones a las dos de la tarde, y les previno que de no hacerlo las fábricas cerrarían por orden del gobierno.

Los Guipuzcoanos, gente de pelo en pecho y con reputación de tenacidad y desden por la autoridad ignoraron la orden gubernamental.

En verdad y a estar a fuentes industriales la huelga se extendió después del ultimatum del gobernador. Los servicios públicos continúan en funcionamiento: circulan los autobuses, hay electricidad se hace pan y se distribuye la leche, pero fábrica tras fábrica, la mayoría de las cuales producen artículos de metal liviano, de papel y drogas, se pliega al paro.

La huelga no ha afectado a las dos ciudades más industrializadas de la región: Eibar y Elgoibar. En estas ciudades los salarios son en general mejores que los jornales mínimos acordados en el último aumento.

Eibar y Elgoibar producen bicicletas, máquinas de coser y armas livianas para la exportación. Si se vieran paralizadas por la huelga, ello afectaría considerablemente a las ventas españolas en el exterior.

Hasta ahora el comercio de exportación no se ha visto muy afectado por los paros. Bilbao, otro importante centro manufacturero, no se ha visto envuelto en el conflicto, en tanto que en Barcelona han parado solo tres fábricos.

En Barcelona no hay prueba visible de movimiento huelguístico y la vida en la ciudad se desenvuelve normalmente. Pero las autoridades observan con ansiedad las novedades en la gran ciudad. Allí los precios son en general más altos que en cualquier otra parte de España. Los salarios son también elevados, pero es plaza donde el descontento en el proletariado se propaga con facilidad. Además y como metrópoli catalana, Barcelona tiene desconfianza innata hacia el gobierno de Madrid, lo que hace más fácil la tarea de los agitadores.

Ya una fábrica de calderas, en el suburbio barcelonés de San Andres, y una fábrica de automóviles han cerrado. Los obreros de una fábrica de hilados continuaban trabajando hoy a pesar de la agitación realizada por algunos compañeros para que se declarase la huelga.

El paro se cumple sin que los obreros parados reciban compensación alguna, sin dirigentes y al parecer sin jefatura.

Los huelguistas mismos dicen de que su única queja es la paga baja y su disconformidad con el aumento del 20 por ciento ordenado por el gobierno.

Los funcionarios, por otro lado, dicen que la huelga es inspirada desde el exterior y que tiene por finalidad poner en aprietos al gobierno en momentos en que acrecienta el prestigio internacional de España. La visita del Ministro de Asuntos Exteriores, Martín Artajo a Washington, la feliz conclusión de las negociaciones hispano marroquíes y la realización de una importante conferencia de la Unesco en Madrid han puesto a España en el cadelero en los últimos días.

Las autoridades insisten en que 'agentes extranjeros' provocan las dificultades en el Norte a fin de desacreditar al régimen dl Generalísimo Francisco Franco, el que siempre se ha jactado de haber traído la paz obrera a España.

Pero los huelguistas parecen no interesarse en esto. Las razones que dan son las mismas que pueden escucharse de labios d huelguistas en Estados Unidos, Francia o Gran Bretaña.

"El costo de la vida se ha duplicado y los patronos nos ofrecen aumentos de solo el 20 por ciento. Las fábricas obtienen utilidades más grandes que en cualquier período anterior y nosotros queremos la parte que nos corresponde" sostienen.

Los huelguistas sostienen no saber de donde vino la orden de declararse en huelga. "Fué espontáneo —explicó uno.— Nos enteramos de la protesta en Pamplona y decidimos seguir el ejemplo; y no reanudaremos el trabajo mientras no obtengamos lo que pedimos: más dinero".

Pero algunos de los patronos no tienen la misma seguridad. Un comerciante que vende queso en San Sebastián, expresó:

"Si continúan sin recibir dinero, pronto tendrán que regresar al trabajo y entonces se conformarán con el 20 por ciento extra que el gobierno ha ofrecido".

MADRID, 14, (UP).— El gobierno español anunció esta noche de que cerrará todas las fábricas que están complicadas en la reciente ola de huelgas, y cancelará los contratos de todes los obreros en huelga.

MADRID, 14, (UP). — Al finalizar el Consejo de Ministros de hoy el ministro de información y turismo recibió a los periodistas a los que comunicó:

"El Ministro de Trabajo informó al Consejo sobre las faltas de asistencia al trabajo de grupos de productores en varias industrias y empresas de Navarra, Guipuzcoa y Barcelona. El gobierno aprobó la clausura de las fábricas afectadas y la resolución de los contratos laborales por abandono del trabajo, con perdidas de los derechos que establece la legislación vigente. No ha habido alteraciones del orden público".

"Rehabilitados" en Rusia

MOSCU, abril 13 (UP). — El mariscal Vasili Bluecher, el más distinguido comandante militar de campaña ruso hasta que cayó en desgracia en 1938, y otras sobresalientes víctimas militares de las "depuraciones" de la década 1930-40, han sido "rehabilitados" póstumamente.

La revista mensual "Problemas de la Historia" menciona hoy a Bluecher entre los organizadores del ejército rojo y héroes de la guerra civil eliminados de los libros de texto por los historiadores stalinianos, que ahora han sido reivindicados por los comunistas.

Bluecher, organizador y comandante en jefe del ejército soviético autónomo del Extremo Oriente, fue denunciado como "enemigo del pueblo" en 1938. Después desapareció y no volvió a saberse nada de él. Todavía el año anterior Bluecher había formado parte de un tribunal militar que condenó por traición al mariscal Mikhail Tukhachevsky.

El mariscal Bluecher adquirió renombre por primera vez como consejero militar del Dr. Sun Yai Sen, el "padre" de la China moderna. Organizó la Academia Militar de Whampoa, donde estudió el generalísimo Chiang Yai Shek.

Otros eminentes militares soviéticos sacrificados y ahora rehabilitados también por la revista son: el mariscal Alexander Yegorov, jefe del estado mayor general soviético hasta 1938; I. S. Unschlicht, jefe de las fuerzas aéreas y vicepresidente del Consejo de Comisarios; M. L. Bukhimovich, comisario de Industrias de Defensa; M. S. Kedrov, jefe de la sección de defensa de la Comisión de Planeamiento del Estado; A. S. Bubnov, comisario de Educación y miembro del Soviet Militar revolucionario que se adueñó del poder en nombre de los bolcheviques en 1917; V. A. Antonov-Avseyenko, otro miembro del soviet militar revolucionario y más tarde fiscal general (comisario de Justicia); S. Kamenev, jefe de las defensas químicas; y Yan Gamarnik, jefe político del ejército rojo.

"Problemas de la Historia", órgano mensual del Instituto Histórico, declara:

"Hubo otros muchos camaradas que hicieron tanto como estos por fortalecer el ejército rojo, cuyos nombres no han sido mencionados en la literatura histórica de años recientes".

Síntesis de noticias telegráficas

Aumento de precio. — Cuatro diarios de Rosario, la segunda ciudad de la Argentina, anunciaron que hoy aumentarán al doble el precio de sus ejemplares. Al mismo tiempo, en la capital de la nación los periódicos han estudiado la forma de aplicar un aumento de precio. El aspecto principal del problema es que los vnededores de diarios pretenden tener derecho al cincuenta por ciento de todo aumento de precio de los diarios.

Almuerzo. — Un grupo de embajadores latinoamericanos en las Naciones Unidas ofrecerá el martes próximo un almuerzo al ministro de Asuntos Exteriores de España, Alberto Martín Artajo. Al ágape han sido también invitados los embajadores de España en Wáshington y en las Naciónes Unidas, respectivamente, José María de Areilza y J. F. Lequerica.

Pedido. — El embajador boliviano en Wáshington pidió al gobierno de Estados Unidos una rápida decisión sobre si ampliará por siete años su contrato para la compra de concentrados de estaño boliviano.

Elecciones. — El jefe del gobierno francés, Guy Mollet, reiteró ayer su llamamiento en favor de una suspensión de hostilidades en Argelia y prometió la celebración de elecciones libres allí a los tres meses de restablecida la paz. Mollet pronunció un discurso en la Confederación de la Prensa Francesa, coincidiendo con la distribución por los gendarmes en toda Francia de órdenes llamando a 80.000 reservistas de 23 años nuevamente a las armas para combatir a los rebeldes nacionalistas de Argelia.

Maniobras navales. — En la más grande fase de las maniobras aéreas y navales de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, cuatro convoyes zarparon ayer de cuatro puertos de Malta. Los ejercicios se denominan "Medflex Dragon" y participan en ellos buques y aviones de Italia, Francia, Turquía, Grecia, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Cooperación. — El gobierno británico exhortó ayer al de la Unión Soviética a que coopere en los esfuerzos para mantener la paz en Indochina. Hizo la exhortación Lord Reading, secretario de Estado para relaciones exteriores, al reunirse con el viceministro de Relaciones Exteriores soviético Andrei Gromyko para ver la forma de salir del estancamiento en que está el asunto indochino..

Regreso. — A bordo del vapor "Antilles" partió ayer de El Havre a La Guayra, el director del diario "El Universal" de Caracas, Teófilo Núñez, que pasó una temporada en Europa

CANDIDATO A PRESIDENTE DE UNESCO

Naciones Unidas, 13 (UP). — Círculos diplomáticos vaticinaron esta noche que el embajador de Noruega, Hans Engen, será elegido presidente del Consejo Económico y Social, y el embajador de Ecuador, Dr. José Vicente Trujillo, vicepresidente del mismo organismo.

La elección de ambos se hará el martes por la mañana al comenzar el Consejo sus tres semanas de sesiones en la sede de Nueva York.

La América Latina, que está representada en el Consejo por Argentina, Brasil, Ecuador y la República Dominicana, tiene especial interés en uno de los temas de la agenda que toca la cuestión del desarrollo económico.

Este punto del temario abarca tres cuestiones.

La primera es la consideración del trabajo de las Naciones Unidas encaminado al fomento de las regiones de escaso desarrollo industrial. El Consejo examinará su programa actual y decidirá el curso de acción que seguirá su Departamento Económico, la Administración de asistencia técnica y sus comisiones regionales.

En segundo lugar vendrá una propuesta de Estados Unidos para que se comience a considerar la forma en que se está aplicando la energía atómica al desarrollo económico, con vista a hacer un programa más amplio y concreto que sería realizado por el organismo que ha de establecerse.

La tercera cuestión es la propuesta de Francia con objeto de que convoque una conferencia sobre la aplicación de las formas no convencionales de energía, como la atómica, la solar, laeólica y otras.

PREPARAN UNA CONVENCION ECONOMICA

WASHINGTON, 13 (AUP).— Un funcionario norteamericano declaró hoy que el tema principal de la proyectada conferencia económica interamericana de Buenos Aires será la preparación de una convención económica general.

Harold M. Randall, representante de Estados Unidos en el consejo Económico y social interamericano, hizo su referencia a la conferencia en un discurso pronunciado en la reunión nacional de directores de diarios comerciales celebrada aquí.

"Ustedes están enterados de los planes para celebrar una conferencia económica especial en Buenos Aires en el futuro cercano, pero para la cual no se ha fijado la fecha —dijo Randall— "El temario provisional de esa conferencia ha sido ya enviado a los gobiernos de los Estados Miembros para su estudio.

LOS EMPRESTITOS DE E. UNIDOS

WASHINGTON, 13 (UP).— El Gobierno comunicó hoy al congreso que los países latinoamericanos quieren empréstitos y no regalos de Estados Unidos.

El parecer del gobierno fué expuesto a la comisión de relaciones exteriores de la cámara de representantes por el secretario adjunto de estado para asuntos interamericanos Henry Holland.

Expresó el funcionario que los aliados y amigos de Estados Unidos en América latina quieren ayuda en donaciones solo en casos de "emergencia temporal" a los que no pueden hacer frente con sus propios recursos.

"Esta actitud refleja una fortaleza de espíritu digna de encomio" subrayó Holland, que compareció ante la comisión para defender el requerimiento gubernamental de autorización para gastar el año próximo 96.400.000 dólares en los programas de ayuda técnica y de defensa mutua en América latina. El requerimiento es parte del proyecto de ley del gobierno para la ayuda al extranjero, que importa 4.860. millones de dólares.

"Los gobiernos y los pueblos de las repúblicas hermanas —expresó Holland— efectúan vigoroso y sostenido esfuerzo para forjar economías fuertes, para industrializarse y elevar sus niveles de vida. La seguridad y el bienestar de nuestro pueblo en Estados Unidos requiere que estemos rodeados en este hemisferio por socios fuertes y prósperos".

Señaló seguidamente que la ayuda principal que Estados Unidos puede dar a los paíxses latinoamericanos es facilitar el comercio con ellos.

"Somos el principal socio comercial de American latina —dijo— y,como región, es nuestra asociada.

"Nuestras políticas comerciales significan más para el progreso latinoamericano que cualquier otra política o programa que Estados Unidos pueda adoptar".

Añadió que lo que Estados Unidos hace por América Latina es prestarle los fondos que necesita para estructurar su economía. Este dinero, prosiguió "no debe ser capital en la forma de ayuda por donación ni préstamos librreales, sino capital en la forma de inversiones privadas y empréstitos gubernamentales sólidos y a largo plazo".

El gobierno de Estados Unidos, puude ayudar a esta región, insistió Holland, contribuyendo a estructurar sólidas economías en las repúblicas latinoamericanas, como "incentivo mayor" para que los capitales privados norteamericanos se inviertan en América Latina.

Este es el propósito de los programas de ayuda técnica de Estados Unidos en América Latina, dijo, pues "ayuda a los latino-americanos a que se ayuden ellos mismos.. Las fuertes economías que queremos ver en las demás repúblicas americanas deben ser economías basadas principalmente en sus técnicos, sus trabajadores y sus inversionistas.Esto quiere decir una participación general por el hemisferio de nuestra experiencia y conocimientos acumulados".

DELIO ENCISO SIGUE DETENIDO

BOGOTA, abril 13 (UP). — El Secretario de la Dirección Nal. Liberal, Delio Enciso, continuaba hoy a mediodía detenido, a las órdenes del juez que investiga supuestas actividades clandestinas de esa Dirección.

Enciso fué detenido el miércoles por la tarde y ayer a las diez de la mañana se dió comienzo a la diligencia de su indagatoria, ante el Juez Primero del Servicio de Inteligencia.

El abogado de Enciso, Raúl Basquez Velez, objetó algunas fórmulas de procedimiento y protestó por "falta de garantías" para su apoderado. Por las protestas del abogado, la diligencia fué interrumpida a las cinco de la tarde, sin que hubiera adelantado mucho, para reanudarse hoy.

El Secretario de la Dirección Liberal deberá seguir incomunicado hasta el final de la indagatoria, después de la cual el Juez lo pondrá en libertad o dictará auto formal de arresto, si encuentra bases para ello.

Actualmente se encuentra detenido por simples sospechas. — El ex Presidente Alberto Lleras Camargo Jefe del Partido Liberal, no ha sido molestado en Conexión con esta investigación, pero se presentó voluntariamente a principios de la semana ante el Servicio de Inteligencia, y posteriormente ha intercedido por Enciso y ha vigilado directamente la forma cómo se adelanta el proceso.

El jueves de la semana pasada, un grupo de agentes del Servicio de Inteligencia allanaron las oficinas de la Dirección Liberal y decomisaron correspondencia, algunas publicaciones y un mimeógrafo.

El allanamiento fué hecho en presencia de Enciso quién no fué molestado en ese momento.

Esa misma tarde, el Servicio de Inteligencia expidió un comunicado en el cual se informaba que se había encontrado en la Dirección Liberal material clandestino, y documentos que indicaban la existencia de "estrechas vinculaciones" entre las directivas de este Partido y los elementos alzados en Arvas en el Tolima.

También afirmaba que habían encontrado pruebas de que la impresión y distribución de literatura clandestina se estaba haciendo desde las oficinas de la Dirección.

Lleras Camargo, como Jefe del Partido, negó rotundamente las acusaciones contenidas en el comunicado del Servicio de Inteligencia. La exigencia de la censura de publicar el comunicado oficial y al mismo tiempo su negativa a permitir la publicación de las declaraciones de Lleras Camargo, provocó el cierre definitivo del vespertino "El Independiente", que este último dirigía. Por la clausura de este periódico, la atención general se había desviado hacia el campo del periodismo, pero el miércoles fué detenido Enciso, y con ello se volvió a plantear el problema político provocado por el allanamiento a la Dirección Liberal.

El abogado Vasquez Velez dice que el Juez encargado de la investigación quiso iniciar la indagatoria de Enciso en presencia de "numerosos detectives".

El apoderado protestó, pidiendo la aplicación de las normas judiciales que impiden que la indagatoria sea oída por más personas que el Juez, el Secretario, el acusado y su abogado.

Vasquez Velez dijo también que se le había negado acceso previo al expediente. Explicó que en esas condiciones no podía enterarse de cuáles eran las acusaciones contra su cliente, y no podía asistirlo en forma adecuada.

La falta de acuerdo entre el abogado y el Juez sobre estos puntos de procedimiento, hizo que transcurrieran ayer siete horas sin que se hubiera dado comienzo real a la indagatoria.

ANDREI GROMYKO NO SE COMPROMETE

LONDRES, 13 (UP).— Gran Bretaña intentó hoy obtener una respuesta soviética al plan de "Cielo abierto" del presidente Eisenhower pero el delegado ruso, Andrei Gromyko, permaneció en silencio. La gestión británica se produjo en la conferencia de desarme.

Gromyko rehusó hacer declaraciones en una nueva sesión de las conversaciones de desarme iniciadas hace cuatro semanas, y ha cobrado fuerza la opinión de que está esperando hasta la semana próxima, en que llegarán a esta capital el primer ministro Soviético, Nikolai Bulganin, y el Jefe comunista Nikita Khrushchev.

El Ministro de Estado Británico Anthony Nutting, ofreció todo su respaldo a los alegatos norteamericanos en favor de la inspección aérea del desarme, en la sesión de hoy que fué la segunda reunión regular de la cuarta semana de conferencias.

Los delegados se reunieron ayer en sesión secreta en un esfuerzo por lograr mayor progreso en la conferencia, pro no hubo indicio alguno de que tuviesen buen éxito.

El delegado norteamericano que siguió a Nutting en el uso de la palabra, recordó a los rusos que la inspección aérea, o sea, el plan de "cielo abierto" es un requisito para el desarme en la edad de los vuelos a reacción. La inspección terrestre, dijo, sería demasiado lenta e insegura.

Empero, Gromyko rehusó hacer comentario alguno.

Queda aún por celebrar una reunión antes de la llegada de Bulganin y Khrushchev, el próximo miércoles. Los gobernantes rusos estarán en Gran Bretaña diez días.

La conferencia de desarme se reunirá nuevamente el lunes, y luego suspenderá sus deliberaciones hasta abril 23.

Los medios diplomáticos opinan que Gromyko está esperando hasta que Bulganin y Khruushchev hagan alguna declaración sobre el desarme, cuando estén aquí.

SERA INVESTIGADO EL CASO GALINDEZ

Nueva York, 13 (UP). — En altas esferas se supo hoy que la Oficina del fiscal Franu Hogan está a punto de establecer el fundamento legal para iniciar proceso y llevar ante un gran jurado la investigación por la desaparición del doctor Jesús de Galíndez, ocurrida hace un mes.

Desde fines del mes pasado, en cooperación con la policía, la Fiscalía comenzó a interrogar a un crecido número de personas —principalmente amigos y enemigos políticos del doctor Galíndez— con objeto de trazar una norma a seguir.

James O'Leary, encargado de las relaciones coon el público en la Fiscalía, dijo a la United Press: "La Fiscalía aún tiene que decidir si inicia o no proceso", dijo O'Leary. "Sólo sabemos que el Dr. Galíndez ha desaparecido".

Sin embargo, fuentes bien informadas dijeron que los interrogatorios hechos por el Departamento de Homicidios de la Fiscalía en cooperación con la policía, han puesto el caso a lap uerta misma de un gran jurado.

Agregaron que la gran reserva mantenida por las autoridades durante los últimos días indica que un paso de importancia está a punto de darse en las investigaciones acerca de la desaparición del catedrático auxiliar de la Universidad de Columbia y representante en Nueva York del gobierno vasco en el exilio.

Peritos legales observan que la Fiscalía, en ocasiones, incoa proceso y lo pone en manos de un gran jurado, aún cuando no hay evidencia de crimen.

Dijeron que muchas personas han sido interrogadas en el caso del doctor Galíndez y que si existe la impresión de que algunas de ellas están mintiendo o que saben mucho más de lo que dicen, el asunto puede llevarse a un gran jurado.

El gran jurado, en ese caso, lo que tendría que determinar es si hay o no perjurio

SECRETARIADO DE MORALIDAD CRISTIANA
CALIFICACION DE LOS ESTRENOS DE LA SEMANA
RECORTELO Y ARCHIVELO

Año 6 — Montevideo, 11 de abril de 1956 — Nº 275

1A — Admisible para todo público.
"SELINA" (Amer.).

2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)
"RETO A LA VIDA" (Mex.).

2B — Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)
"EL ULTIMO PUENTE" (Austro-Yugoeslava).
"PRIMER DESENGAÑO" (Amer.).
"EL CENTRO-FORWARD MURIO AL AMANECER" (T. El Galpón).

2C — Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)
"RAZZIA SUR LE CHNOUF" (Fr.).
"SABADO DE PECADO" (Sala Verdi. Comp. Martínez Zamora - Manent.)

3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
"TREN INTERNACIONAL" (Arg.).

La lista mensual de calificaciones puede solicitarse por correo o personalmente en Paysandú 1069 de 15 a 19 horas.

El pueblo sanducero se apresta a recibir a los reservistas

PAYSANDU, 13 (ANI). — Grandes actos se cumplirán en esta ciudad el próximo jueves, al culminar la Marcha de los Reservistas, sobre el itinerario del Exodo del Pueblo Oriental.

El programa para estos actos, de extraordinaria amplitud, incluye los siguientes detalles: a las 8 y 30 horas del expresado día, jueves próximo, se llevará a cabo la partida de un escuadrón gaucho sanducero, con bandera y escolta, conducido por el doctor Alberto D. Roldán desde el cruce de la avenida República Argentina y Ruta número 3 y posteriormente, encuentro de este escuadrón con la columna de Reservistas de Caballería.

A las 9 y 30 horas, en la avenida República Argentina, descubrimiento en la estela de una placa alusiva, enviada por la Asociación de Reservistas Navales e izamiento del pabellón nacional, con parte oratoria a cargo del doctor Roldán.

Desplazamiento por la avenida República Argentina, avenida España y calle 18 de Julio, de los dos escuadrones con sus grupos alternados y del núcleo representativo de la colonia argentina, hasta el monumento a Artigas y concentración popular en este punto.

En la plaza Artigas, a las 10 y 30, concentración al pie del monumento al héroe, Himno Nacional, izamiento de la bandera nacional y bandera de Artigas, colocación de una ofrenda floral por los presidentes de la Asociación de Oficiales de Reserva y de Reservistas Navales, doctor Juan Pablo Schoeder y señor Walter Ordoqui, respectivamente, así como discurso del doctor Schroeder; entrega de banderines e intervención en el acto del consul argentino, señor Guillermo Rolón; para finalizar la concentración con un gran desfile por 18 de Julio hasta Bulevar Artigas y avenida España.

A las trece horas habrá un almuerzo criollo en la exposición rural, animado por danzas y música folklórica, y a las 15 horas visita del público al destructor de la Armada Nacional en el que viajan los reservistas navales.

Los actos continuarán a las 18 y 30 horas con una conferencia en los salones del Ateneo local, a cargo del profesor Juan E. Pivel Devoto, sobre el "Exodo del Pueblo Oriental". El orador será presentado por el presidente del Ateneo, doctor Rómulo Calegari, y, finalmente, a las 20 y 30 acto social en el Club Paysandú, organizado por la comisión de damas.

Una niña pereció ahogada

PAYSANDU, 13 (ANI). — En Guaviyú, jurisdicción de la seccional sexta de policía, una niña pereció ahogada al caer en un profundo pozo de balde. La víctima de este episodio resultó la niña Dora Catalina Anchorena, de cinco años de edad, que se encontraba jugando en casa del vecino señor Aníbal Francia y en un descuido de los mayores, trepó al brocal del pozo, perdiendo el equilibrio y cayendo dentro del mismo.

Resultaron inútiles todos los esfuerzos que de inmediato se hicieron para evitar el fatal desenlace de este accidente, siendo finalmente extraído el cadáver de la niña, por el señor Nepomuceno Cabrera.

Pro mejora del servicio policial

TRINIDAD, 13 (ANI). — Celebró reunión el Comité pro Mejoramiento de los servicios policiales de Flores.

Presidió la reunión, el titular Esc. Roberto Irazabal. Se trató en primer término una propuesta formulada por la firma importadora de jeep para la renovación de la flota de movilización policial.

Asimismo se designó una subcomisión que tendrá a su cargo el estudio de otras propuestas relativas a la adquisición de otra marca de vehículos que podrían sustituir a los actualmente en uso.

Se consideró, posteriormente, la oportunidad de abocarse a la adquisición de un autobomba moderno para el Departamento de Bomberos. El señor Irazabal informó que había tenido una entrevista con el Coronel Abdala, jefe de los servicios del fuego del Interior del país, quien informó respecto a la posibilidad de destinar una de las nuevas unidades que se importarán, a Trinidad.

Para eso sería necesario que este comité confirme el pedido.

Se cambiaron ideas respecto a la posibilidad de reunir la suma necesaria mediante una colecta popular, estimándose queel escollo a salvar es la necesidad de aportar cuatro mil doscientos pesos de inmediato, al formular el pedido.

Finalmente, se decidió solicitar una prórroga del plazo al Coronel Abdala, a fin de que el proponente pueda someter el asunto a consideración del Centro Comercial. Se esperará, en consecuencia, un plazo de 8 a 10 días, a fin de saber si el Centro Comercial estaría dispuesto a colaborar en la colecta obteniendo el aporte del comercio local.

Festival aeronáutico

DOLORES, 13 (ANI). — Suma expectativa ha despertado en esta ciudad, el anuncio del Festival aeronáutico que tendrá lugar el próximo domingo en el campo del Aero Club local, con intervención de un helicóptero de la Fuerza Aérea y exhibiciones de aeromodelismo a cargo de destacados deportistas capitalinos.

Se espera la presencia del Ministro de Defensa Nacional, General Juan P. Ribas y otras altas autoridades, que han sido especialmente invitadas.

Representación

SALTO, 13 (ANI). — La Asociación Coral ha designado a los señores Enrique Echevarría y José B. Mazulla para su representación en el Congreso de Corales del Litoral, que se efectuará en Mercedes y al que asistirán el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Renán Rodríguez, el asesor, señor Lauro Ayestarán y el maestro Eric Simón.

Informes

SALTO, 13 (ANI). — Para esta tarde fué citada a sesión extraordinaria la Junta Departamental a fin de recibir al concejal señor Leo Texeira, designado por el ejecutivo comunal, para contestar el pedido de informes del edil señor Jorge Andrade Ambrosoni sobre distintos aspectos de la política vial.

Bicentenario de Paysandú

PAYSANDU, 13 (ANI). — En la sesión realizada ayer, en el Palacio Municipal, por el Comité Ejecutivo del Bicentenario de Paysandú, se acordó designar varias Sub-comisiones para una mejor organización de los trabajos a los que se ve abocado el Comité.

Estas Sub-comisiones serán de: finanzas, fiestas, propaganda, deportes, cultura, obras y otra encargada de estudiar las posibilidades de realizar, como parte de los festejos del bicentenario, una gran feria industrial.

Disposición para los constructores

RIVERA, 13 (ANI). — El Concejo Departamental resolvió que los constructores deberán incluir en lo sucesivo en la memoria descriptiva que elevan por obras a aquel organismo ejecutivo, el cálculo preciso del metraje de los trabajos de ormigón armado u otras, donde se utilice portland, a los efectos de los cálculos de los certificados.

Idéntico trámite se seguirá con el hierro u otro material controlado y que necesite el certificado de necesidad municipal.

Ruidos parásitos

RIVERA, 13 (ANI). — El Concejo Departamental acordó que por intermedio de su sección Dirección de Vialidad y Obras, se efectúe un enérgica fiscalización en la ciudad y Minas de Corrales, Tranqueras y Vichadero, para evitar la propalación de ruidos parásitos en las recepciones radiales.

Se exige en los motores, luminosos, etc., el uso de los respectivos filtros, que serán debidamente fiscalizados.

Reparación de camino

RIVERA 13 (ANI). — La empresa ONDA, fué autorizada para reparar el camino que una Paso "Manuel Díaz" con Minas de Corrales, en la quinta sección del Departamento.

14 caños de hormigón a utilizarse en los trabajos, fueron donados por el Concejo Departamental.

Comisiones de alumnos

TARARIRAS, Colonia, 13 (Ani). — En el Liceo local se constituyeron tres comisiones, integradas por alumnos del establecimiento.

Una de ellas se denomina "Amigos de Unosso", la otra, comité "Gustavo A. Volpe" y la tercera tendrá como cometido, fomentar la práctica de los distintos deportes.

Festival cultural

MERCEDES, 13 (ANI). — El Concejo Departamental interesará a las instituciones culturales del medio local, para realizar un festival cultural, con la presencia de una delegación de intelectuales de la Unión Cultural Americana, que sería encabezada por la poetisa Juana de Ibarbourou.

Siembra de peces

CANELONES, 13 (ANI). — La Junta Departamental aprobó una moción, del edil señor Isaú Hernández, en el sentido de interesar al S.O.Y.P. en la siembra de peces en el lago del Canelón Grande.

Principio de incendio

MERCEDES, 13 (ANI). — Un principio de incendio se registró en un taller de gomería que el señor Isidoro Gásperi, uruguayo, casado, de 31 años posee en la quinta sección del Departamento.

El siniestro pudo ser sofocado, sin que ocurrieran pérdidas de importancia, pero a consecuencia del mismo el propietario del comercio sufrió quemaduras de primer y segundo grados en la mano derecha y pierna del mismo lado, siendo internado para su asistencia en el Hospital de Dolores, ciudad donde tuvo lugar el principio de incendio.

APOSTOLADO LITURGICO DEL URUGUAY

GRAN VARIEDAD EN LIBROS DE CULTURA RELIGIOSA

COLECCION "PRISMA"

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

Constituyente 1582 — Tel. 4 47 23

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACIONES DE LA SEMANA

ARDEL Henri	La hora decisiva	2AB
CURWOOD James Oliver ..	La tragedia de la selva	2AB
DOUGLAS Lloyd	La señal verde	2A
ORTOLL Ma. Mercedes ...	Trance apurado	2AB
PARKINSON KEYES Francés	El palco real	2B
ROCKWOOD Roy	Bomba en el pantano de la muerte	3B*

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 2 59 02
RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENALAS ALFABETICAMENTE

"EL ECO PARROQUIAL" DE MERCEDES EN SUS BODAS DE PLATA

"El Eco Parroquial" órgano oficial de la Parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes, de la ciudad del mismo nombre, publicación que fundara el dignísimo y apreciado hoy Monseñor Eduardo Meny, cumplió el Domingo último sus "Bodas de Plata". Sin dejar de faltar un sólo Domingo de llegar a manos de los fieles, aun a costa de grandes sacrificios pecuniarios y aun en épocas duras y difíciles. "El Eco", ha cumplido una elevada y orientadora misión, habiéndolo hecho con energías e inteligencia que necesariamente, irán dando sus múltiples y buenos frutos.

En sus páginas, han encontrado repercusión todas las inquietudes, problemas y asuntos atingentes, siendo tratados con criterio sereno exacto, mereciendo, por lo mismo, el respeto y consideración generales.

También en sus columnas, se registra el intenso movimiento espiritual de la Parroquia.

El Eco, ha logrado, por todo ello, un lugar de preferencia en la prensa chaná.

Al saludar en ésta fecha a su actual Director, el talentoso señor Cura Párroco, Presbítero Dr. Humberto Tonna, nos complacemos mucho en felicitarlo, augurándole nuevos éxitos, como, en modeso homenaje nuestro, reproducir, los siguientes honrosos mensajes recibidos:

Pedro Humberto Tonna. Parroquia de Ntra Sra de las Mercedes.

Mercedes.

Al cumplirse grata fecha bodas de plata de "El Eco Parroquial" envío bendición pastoral augurándo que esta hoja instructiva e informativa lleve mensaje de verdad amor consuelo y paz a todos los hogares de la parroquia.

Nuncio Apostólico.

Veinticinco años de labor tesonera, modesta y profunda eso significan las Bodas de Plata de "El Eco Parroquial" de la Parroquia de Ntra Sra. de las Mercedes en la capital de Soriano.

Pocos pueden apreciar el esfuerzo que significa una hoja parroquial bien llevada como "El Eco Parroquial" y sólo Dios puede valorar el fruto que logra en las almas esa prédica constante y serena.

Nosotros, sin embargo, apreciando el esfuerzo y vislumbrando sus frutos, nos congratulamos con los sacerdotes que a través de estos 25 años han logrado realizar con éxito, tan útil, publicación y especialmente con el infatigable y cuidadoso actual Director Pbro. Dr. Humberto Tonna.

Nos congratulamos también con cuantos han colaborado y colaboran tanto en la realización como en su sostenimiento y todas estas congratulaciones las hacemos cristalizar en nuestra más efusiva bendición que esperamos sea prenda de las gracias del Señor, que concedan a "El Eco Parroquial", un siempre renovado y creciente éxito en la nueva etapa que comienza.

Alfredo Viola.

CURSILLO PARA NOVIAS

Mañana a las 16 horas en el Oratorio de Santa Rosa de Lima, (calle Juan Paullier 1186), de la Parroquia María Auxiliadora se realizará la segunda clase del cursillo sobre Preparación para el Patrimonio para señoritas en general y novias en particular. Están a cargo del P. Sabino Doldán.

LA FE POR EL MUNDO

LA NUEVA RESIDENCIA DE, SU EXCELENCIA MONSEÑOR GROESZ.

(KIPA). — Según el periódico austríaco "Kleines Volksblatt". Su Excelencia Monseñor Groesz fué liberado recientemente por las autoridades húngaras y reside actualmente en la población de Solymar, cerca de Budapest. El Arzobispo habitará en esta localidad en compañía de dos antiguos colaboradores suyos y podrá recibir visitas.

CONGRESO NACIONAL FRANCES DE LA UNION DE OBRAS CATOLICAS

(KIPA). — El 68 Congreso Nacional Francés de las Obras Católicas se abrirá el 2 de abril en el Seminario Menor de Versalles, y terminará el 7 del mismo mes. Reunirá más de un millar de sacerdotes y estará consagrado al estudio del tema "La pastoral, obra común", considerado desde el ángulo de los sacerdotes. Entre los conferencistas se cuentan los Obispos de Versalles y Cotances, el Padre Danielou, el Canónigo Boulard, etc.

NUESTRA SEÑORA DE PARIS EN 1957.

(KIPA). — Su Eminencia el Cardenal Feltin, Arzobispo de París, ha pedido a Su Excelencia Monseñor Blanchet, Rector del Instituto Católico de París, que pronuncie las Conferencias de Cuaresma en Nuestra Señora de París en 1.957.

DOS HERMANOS SE CONVIERTEN EL MISMO DIA AL CATOLICISMO

(KIPA). — Dos hermanos de la familia Rustum, de Bagdad, se convirtieron el mismo día, ignorando cada uno lo que el otro hacía, en sitios distantes. El uno, Sargon Rustum, fué bautizado en la Capilla de la Universidad de Santa Clara, en California, en tanto que el otro recibió el bautismo en el Colegio de Bagdad, del cual es alumno.

EL SINODO LUTERANO DE ALEMANIA Y EL CATOLICISMO.

(KIPA). — El próximo Sínodo luterano de Alemania tendrá como tema principal: "La actitud a adoptar respecto al catolicismo". Los principales oradores serán los obispos luteranos Dietzfelbinger, de Baviera, y Haug, de Wurttemberg. El obispo luterano de Kiel, Halgmann, acaba de publicar un artículo en el cual manifiesta que las relaciones entre la iglesia luterana y la católica deben proseguirse, estrechándose aún más de la época en que conjuntamente manifestaron su oposición al régimen de Hitler. En este mismo artículo, el Obispo luterano destaca para sus correligionarios los valores positivos del catolicismo.

CONFERENCIA SOBRE LA EDUCACION GRATUITA Y OBLIGATORIA EN AMERICA LATINA

Del 2 al 14 de abril se viene realizando en Lima, una Conferencia Regional sobre la educación gratuita y obligatoria en América Latina, organizada por la UNESCO. Todos los gobiernos de todos los países latinoamericanos han sido invitados a asistir. Esta reunión coincidirá con la Conferencia de Ministros de Educación organizada por la OEA. Trátase de suscitar un esfuerzo concertado entre las 21 repúblicas interesadas y las dos Organizaciones Internacionales mencionadas en favor de la educación de 14 millones de niños latinoamericanos que no disponen de escuelas.

La Conferencia organizada por la UNESCO tendrá un carácter puramente técnico. Los gobiernos interesados han sido invitados a realizar un estudio objetivo de la situación escolar primaria de sus respectivos países.

Mons. de Santiago tomará posesión de su nuevo cargo, el lunes 16

MAÑANA PRESTARA SU JURAMENTO Y HARA PROFESION DE FE EN LA CATEDRAL

Mañana domingo, a las 9.30 horas, será oficiada en la Catedral Metropolitana una Misa solemne, ocasión en que el Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio M. Barbieri, recibirá el juramento y profesión de fe de Monseñor Luis R. de Santiago, al asumir el cargo de Vicario General de la Arquidiócesis de Montevideo. El lunes tomará posesión de ese cargo.

La Comisión Pro Restauración de la Catedral y el Comité Ejecutivo de Señoras han cursado invitación a los cooperadores, colaboradores y amigos de la obra que tiende a reintegrar al acervo histórico nacional un monumento de características excepcionales como lo es la Catedral de Montevideo, para que concurran al justo homenaje a tributarse a Monseñor de Santiago, que desde hace años viene desplegando tantos esfuerzos en dicha obra restauradora, en ocasión de asumir tan alta dignidad dentro de la jerarquía eclesiástica.

EXHORTA LA JUNTA PARROQUIAL

La Junta Parroquial de Acción Católica de la Catedral, invita a todas las instituciones parroquiales, feligreses y amigos para el acto del juramento y de la profesión de fe del nuevo Vicario General Monseñor Luis Roberto de Santiago, que tendrá lugar el próximo domingo 15 en la Misa de las 9 y 30 horas.

DE LA ARCHICOFRADIA DE ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO

La Junta Directiva de dicha Archicofradía, exhorta a los Hermanos y Hermanas Cofrades, a asistir a la próxima Misa de Renovación que se celebrará el domingo 15 del cte., a las 9 y 30 horas en la Catedral.

Se hace notar la particular trascendencia que tiene para la Archicofradía esta ceremonia, porque durante la misma predicará el Excelentísimo Sr. Arzobispo, Mons. Antonio M. Barbieri y prestará el juramento pertinente como Vicario de la Arquidiócesis, nuestro Director Espiritual Mons. Luis R. de Santiago.

Por Monseñor FULTON J. SHEEN

LA BONDAD

Algunas cosas en la vida representan una ventaja para nuestro vecino siempre que nosotros perdamos algo en la transacción, tal como el hecho de darle una libra de manteca. Otras cosas imparten en beneficio sin que ello haya significado pérdida alguna, como por ejemplo, hacer al vecino el favor de encenderle la luz. La bondad no implica necesariamente una pérdida, dado que no consiste únicamente en dones; es más bien una actitud de la mente y del alma.

Todo ser humano tiene en sí la leche de la humana bondad: pero algunos la llevan en su interior como en un coco, es preciso romper la cáscara, la caparazón, para encontrarla y ello sucede muy rara vez. Otros son como la luz del sol en un cielo diáfano, irradian la bondad y la consideración en todas las horas. La bondad natural está facilitada por un hondo sentido de que todos nosotros compartimos la misma naturaleza humana. Por lo tanto, no es extraño hallar grandes actos de bondad entre los paganos. Por ejemplo, Xenocrates, se compadeció de un pobre gorrión perseguido por un halcón y que buscó refugio en él. Dió abrigo al pajarito hasta que su enemigo se hubo ido y luego dijo: "Se suplicem non prodidisse", "No debía traicionar su pobre súplica". Tal bondad puede originarse reconociendo nuestra propia bajeza; como lo dijo Shakespeare: "Tratad a cada hombre de acuerdo con su merecido y quien escapará al látigo?"

Pero hay razones mucho más profundas para la bondad que no se aplican sólo a aquellos en necesidad o a los extraños, sino anuestros enemigos. Dijo Nuestro Amado Señor: "Amáis a quienes os aman? Qué mérito hay en ello? Os digo: amad a vuestros enemigos. Haced el bien a quienes os calumnias y persiguen".

El vecino en la Antigua Ley era coexistente con una raza. De aquí la pregunta formulada a nuestro Señor: "Quién es mi vecino?" porque el abogado no había pensado nunca en aplicar la bondad fuera de su círculo. No sólo se ensanchó la circunsferencia del círculo del amor con la respuesta de Nuestro Señor sino que extendió el amor de quienes no son de nuestro pueblo o nuestra raza hasta incluir el amor de quienes nos odian. La inclinación natural de retribuir al enemigo en su propia moneda o "darle lo que él nos da a nosotros", o quedar a mano, es meramente un blanqueo que se le da al odio y la venganza.

El problema reside en cómo superar esta inclinación natural para la venganza hacia aquellos que nos hacen mal. Hay dos entre muchos motivos. El primero es perdonar a los otros porque el Señor nos ha perdonado múltiples ofensas. La condición de ser perdonado es extender el perdón: la negativa a demostrar misericordia nos separa de la misericordia. Es posible que el hombre que vive al lado nuestro necesite perdón hoy: pero quizás seamos nosotros los que necesitamos perdón mañana. La bondad aquí se levanta a un más alto nivel de perdón que deja muy atrás cualquier consideración natural de cordialidad y consideración. La segunda razón para la bondad es elevar la cordialidad de tal modo que el mal de los otros hacia nosotros se encuentre con la bendición, y controlar de tal modo nuestras emociones que no estemos a merced de cómo actúan los demás. Para llegar a este grado de bondad merecedor del nombre de "caridad", es necesario un gran amor a Dios. La prueba de si lo tenemos o no es la capacidad de orar por nuestros enemigos. No podemos odiar a un hombre si rogamos por él. Podremos no ser capaces de dominar las emociones en la parte más baja del ser, del mismo modo que no podemos dominar la circulación de nuestra sangre, pero nuestra voluntad está sujeta a un control completo.

Podemos tener la voluntad de amar y perdonar, aún cuando no tengamos ganas de amar u olvidar. En este punto, la bondad se convierte no en una emoción ni en una reacción a la bondad de los demás, ni en una respuesta a la gentileza de ellos para con nosotros, sino en un acto creador; hacemos nacer algo que no tenía existencia antes. Aquí la moralidad entra en la religión, y a través de la transición recibe poder y gracia más allá de sí. Así como un niño trata de imitar a su padre, los hijos de Dios tratan de imitar al Padre que ama a todos los hombres y deja que Su sol irradie sobre los buenos y los malos (APLA)

ESCUELA INDUSTRIAL DE CASTILLOS

En el día de mañana se inaugurará oficial y solemnemente la Escuela Industrial de Castillos.

Se trata de un gran esfuerzo del Cura Párroco de aquella ciudad de quien es la iniciativa, y a todo el pueblo que supo comprender con gran espíritu, la importancia de esa iniciativa y sus consecuencias para la zona.

EL BIEN PUBLICO destacará a su redactor de notas católicas hasta aquella localidad para poder informar debidamente a sus lectores sobre este acontecimiento que vivirá esa progresista población del departamento de Rocha.

LA CONFERENCIA CALLEJERA DE HOY

Hoy, sábado 14, a las 21 y 15, en el cruce de las calles Rivera y J. Paullier se realizará la segunda conferencia callejera que organizan los cuatros de Acción Católica de la Parroquia de María Auxiliadora.

Los temas serán los siguientes:

1º) Una voz valiente.
2º) El hombre dignifica el trabajo.
3º) Misión de la mujer.
4º) Sociedad cristiana, sociedad feliz.

Peregrinación patriótica

DOLORES, 13 (ANI). — La peregrinacin patriótica que anualmente se lleva a cabo en la Playa de la Agraciada, tendrá este año carácter extraordinario por la participación de varias entidades locales, de Mercedes y Montevideo.

La caravana encabezada por el Comité Patriótico de Mercedes, que recorrerá el departamento, será esperada en esta ciudad, en la mañana del día 19, en la Plaza Constitución, donde tendrá lugar un acto recordatorio.

Varias entidades locales, como el Rotary Club, la Asociación de Bancarios, el Liceo de Enseñanza Secundaria, la Junta Local, la Sociedad Criolla Tabaré y otras, se han adherido a estos festejos.

POCOS DIAS FALTAN

PARA QUE ESTE ESTUPENDO AUTO PUEDA SER SUYO

SIN POSTERGACION SE RIFARA EL 24 DEL CORRIENTE A BENEFICIO DE LA ESCUELA INDUSTRIAL DOMINGO SAVIO

COOPERE CON ESTA GRAN OBRA SOCIAL COMPRANDO NUMEROS

Solicítelos a MALDONADO 2125 o a los siguientes Teléfonos: 4 71 81 - 8 19 44 - 4 51 50 - 4 59 61 y 50 07 46

Las palabras del Vicario General de San José saludando a su Obispo

En el día de la triunfal recepción tributada al Excmo. Sr. Obispo de San José, Monseñor Dr. Luis Baccino, su Vicario General, el Canónigo Ricardo Di Martino, pronunció dos discursos, de los cuales en la crónica respectiva ofrecimos una síntesis debido al espacio ocupado por la misma. Hoy publicamos las versiones textuales de los dos discursos como un homenaje a quien lo pronunciara, y a quien lo recibiera.

El discurso de bienvenida en el Atrio de la Catedral de San José

"ECCE SACERDOS MAGNUS"

Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de San José de Mayo, Autoridades Departamentales, Diocesanos:

En los ya largos años que llevo de sacerdote y en circunstancia alguna de mi vida, he sentido pesar más, por una parte, y exaltar por otra, el peso de mi responsabilidad, como en estos trascendentales momentos, en que representando a toda una Diócesis, debo recibir y saludar, no protocolarmente, sino con el corazón y los brazos abiertos por el amor, al Primer Obispo de esta Sede Episcopal, al que ha sido y será siempre nuestro gran amigo, su Excia. Rvdma., Mons. Dr. Luis Baccino.

Son todos vuestros diocesanos, Excelencia, con los más predilectos de vuestro corazón de Padre y Pastor: los Párrocos, los Religiosos y los Sacerdotes, en conjunción fraterna y patriótica, con las Autoridades Departamentales, singularmente caras a Vos, porque ellas ejercen también una misión divina, "omnis potestas a Deo", toda potestad viene de Dios, quienes, por mi humilde persona, quieren testimoniaros su inmensa satisfacción y su íntima alegría, por vuestra exaltación a la dignidad episcopal, y por la designación pontificia, para nosotros altamente honrosa, el ser precisamente Vos y no otro el primer Obispo, el primer Jefe Espiritual y el primer Hermano en la fe de nuestra Diócesis de San José de Mayo.

Sin énfasis y sin eufemismo alguno, es mi deber repetiros, que precisamente Vos y no otro, no sólo por la fe en las palabras del Apóstol de las Gentes... "que es el Espíritu Santo quien señala y constituye a los Obispos para regir la Iglesia de Dios", sino también, porque hacía tiempo que nos habíais ganado el corazón, por vuestra bondad sacerdotal, por vuestro dinamismo enfervorizante, por vuestra marcada inquietud en los problemas sociales de la época, y por vuestro gran espíritu de amor a Dios, al prójimo y a la Patria.

Y ahora porque sabemos, que no estáis de paso, sino que vais a convivir con nosotros, a compartir nuestras mismas inquietudes, a mezclar vuestras alegrías y lágrimas con las nuestras, no os decimos temerosos, como los discípulos de Emaús: "quédate Señor con nosotros, porque ya anochece", sino al contrario, alegremente, os decimos, Excelencia: porque ya con vuestra presencia, amanece esplendorosa nuestra vida diocesana, estamos de pie junto a Vos, todos los Sacerdotes y Religiosos, y con buenos o malos vientos, nos adentramos contigo en la mar, y en vuestro nombre, echaremos las redes de nuestro filial, amor, racional obediencia, y todo el caudal de nuestras vidas y sacros ministerios.

Ciertamente, que no vamos, ni queremos ir solos, porque siendo la pesca ya tan abundante, y más promisora aún en el futuro, y que solos no podríamos levantarla toda, por esto, aquí con nosotros, todos los miembros de la Acción Católica, los de las Obras Auxiliares, y centenares de almas, encendidas en el celo de su propia santificación y del apostolado por la salvación de las almas, y toda la legión de amigos y simpatizantes del Evangelio, todos a una, os decimos entusiastas: "presentes, Monseñor, ordenad".

Y antes que toméis posesión de vuestra Catedral, permitidme Excelencia, que con todo nuestro pueblo, os repita: bienvenido seáis y para siempre; y más que en tono de plegaria, inicie aquí vuestro himno triunfal: "Ecce sacerdos magnus". Tú eres nuestro sumo sacerdote, porque en tus días agradaste al Señor por esto, te constituyó Padre de su pueblo; te distinguió con sus bendiciones y su misericordia te coronó para que fueras glorificado entre los Príncipes. Ahora ejerce tu sacerdocio, y al ofrecer tu sacrificio, ofrécelo también por este pueblo, como incienso perfumado, de paz y bien. AMEN

El discurso pronunciado en el banquete realizado en el Club Fraternidad

"UT SINT UNUM" Joan 17-22...

Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, Excmo. Sr. Obispo de San José de Mayo, Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Excmo. Sr. Obispo de Salto, Autoridades Nacionales y Departamentales, Hermanos en el sacerdocio; Señoras, señores:

Vivimos ciertamente, una hora histórica, la hora de mayor trascendencia espiritual y social que ha vivido San José de Mayo!

Es ésta, la hora cumbre de nuestra alborada diocesana. En ella converge, providencialmente, todo el pasado de heroicidades religiosas y patrióticas de nuestros egregios prelados, de nuestros virtuosos sacerdotes, de nuestros piadosos mayores, y de cuantos contribuyeron a nuestro encumbramiento religioso, moral y social!

Sí, es ésta la hora del cenit esplendoroso de nuestro pueblo que, llegando a la madurez de sus años, es ungido y consagrado por las manos de la Iglesia, diócesis de San José de Mayo!

Esta hora fúlgida, esta hora de Dios, esta hora triunfal, es hoy, Excmo. Sr., vuestra, os pertenece por derecho divino, porque sois nuestro obispo, el Conductor de la Diócesis y el Custodio de un rico patrimonio de fe, cultura y buenas costumbres, que nos legaron las generaciones que nos precedieron, y cuyas conquistas, fueron a precio de propios renunciamientos, de inmolaciones, física y espiritualmente.

Es ahora vuestra, Excia., porque sois el Siervo del Evangelio a quien se le entrega tan valiosa herencia, los cinco talentos para negociarlos sabia y diligentemente, hasta cuando llegue el Señor y los devolvais centuplicados.

Y es también ésta, nuestra mejor hora, porque ya tenemos Pontífice, el puente misterioso que une el barro con el espíritu, la tierra con el cielo, el hombre con Dios!

Es en esta hora, cuando se iluminan nuestros ojos y vemos claramente, que el anillo de oro precioso que lleváis en vuestra mano consagrada, símbolo de vuestro místico desposorio con la Diócesis, os recordará constantemente, que debéis amarnos y que vuestra fidelidad con vuestros diocesanos debe ser perenne e inclaudicable!

Vemos, que si la dorada mitra que cubra vuestra cabeza, es el símbolo de la ciencia que debéis poseer del Antiguo como del Nuevo Testamento, es sobremanera el símbolo de que debéis luchar en primera línea, valientemente, como el primer "miles Christi", el primer soldado de Cristo, y que vuestra Mitra, como acerado casco, os protegerá en la arriesgada defensa por la verdad y el bien, contra el error y el mal!

Vemos también, que el recio y sagrado báculo en que os apoyareis en las fatigas de estas luchas, es a la vez, el símbolo de nuestro apoyo en Vos, en el batallar constante de nuestra vida cristiana y ciudadana! Quiera Dios, que no tengáis nunca, Pastor de nuestras almas, valeros de vuestro báculo para aguijonear a los perezosos, sino sólo atraer, como amoroso Padre, a los que yerran y sostener a los débiles!

No lo podemos disimular, ésta es también la gran hora de nuestro gozo y de nuestra victoria, porque os sabemos capaz de entrar de lleno en estas arduas y gloriosas batallas; porque no os faltan en verdad, las gracias y virtudes suficientes, y un exquisito don de gentes, para ser un buen gobernante eclesiástico.

Nos gozamos y felicitamos por esto, y agradecemos cordialmente a la Iglesia, de que os haya distinguido con el supremo sacerdocio, y ponga hoy en vuestras manos, el timón de esta gallarda y magnífica Diócesis de San José de Mayo!

Y ésta es la razón y no otra, de que estemos aquí, junto a Vos, en esta blanca, larga y unida mesa, que os hemos tendido vuestros diocesanos, con idéntica veneración simpatía y afecto, como otrora los apóstoles al divino Maestro.

Que sea esta mesa cordial para vuestra excelencia, la cifra más elocuente de que os auguramos largos, fecundos y brillantes años de labor episcopal; y para nosotros unidos a Vos, sea esta mesa de hermanos, el claro amanecer de un porvenir mejor para nuestra Diócesis y para nuestra Patria!...

La presencia aquí de lo más conspicuo de la Jerarquía Eclesiástica de la República, de nuestras altas Autoridades Nacionales y Departamentales y de lo más representativo de todo lo que constituye la grandeza material y cultural de los pueblos, no puede menos Excmo. Sr., que rubricarnos este claro amanecer de un porvenir mejor, ya que de la unión apretada de tantos entendimientos y corazones rectores, es como priman y se prolongan los fundamentales valores del espíritu; Dios y Patria, que Vos encarnais y haceis vida de vuestros diocesanos. Intuimos que esta sublime conjunción de almas nobles y de buena voluntad os han de alentar sobremanera en el camino que hoy emprendeis, y su grato recuerdo, os hará apresurar el paso en no pocos sacrificios que debeis afrontar, y que ofreceréis al Señor, como la más cálida y subida oración, para que todos los hermanos de la Diócesis y de la Patria, seamos siempre uno en la fe, uno en la caridad y uno en la esperanza del triunfo sobre el tiempo y la eternidad.

Y centrando ahora, toda el alma de la Diócesis en Vos, Excmo. Sr. Embajador Pontificio, que colmais con vuestra presencia toda la verdad de esta histórica jornada, ya que en vuestra sagrada personalidad, se yergue entre nosotros, divinamente, nuestro Santo Padre Pío XII, alma creadora de nuestra nueva Diócesis y de nuestro primer Obispo, Mons. Baccino, no puedo menos que repetir con los apóstoles en el Tabor: "Quam bonum est nos hic esse" ... Qué bien estamos aquí, qué emocionante es este momento, que nunca tenga ocaso y que no pase jamás!

Y entretanto, con el alma desbordante de alegría os suplicamos que trasmitáis al Jefe Supremo de la Cristiandad, a nuestro Augusto Pontífice, que reunidos aquí tres grandes y católicos pueblos; el de San José, el de Canelones y el de Colonia, porción importantísima del Uruguay, pequeña nación sudamericana, pero inmensamente grande por su libertad y soberanía aplauden sus dones preciosos, lo agradecen emocionados, y que perpetuamente recordarán su memoria y glorioso pontificado.

Y como epílogo, sea mi última palabra, plena de sinceridad y afecto, para el que fuera por más de tres luminosos lustros, nuestro gran Arzobispo y nuestro buen Padre y Su majestuosa y venerable figura, presente en este ágape fraternal, no puede menos que evocarnos gratísimos recuerdos y encender nuestra admiración y alabanza, por sus grandes virtudes episcopales, ciencia y exquisito tino de gobernante eclesiástico, en una atmósfera serena de sencillez y bondad franciscanas.

Excmo: Señor: Sería injusto y pecaría de ingratitud, si callara en estos solemnes momentos vuestra larga y eficiente labor pastoral realizada aquí en San José, Canelones, Lavalleja, Rocha y Maldonado, Departamentos que distinguíais siempre con particular cariño y solicitud de Padre. Los maragatos, y canarios, minuanos, rochenses y fernandinos, nunca lo olvidarán; y al tener hoy, por decisión de la Iglesia, que dejaros como diocesanos, os lo agradecemos cordialmente, y al desearos largos y felices años en el gobierno de la Arquidiócesis y de nuestra Provincia Eclesiástica, os prometemos las mejores plegarias y el homenaje ciertamente el más grato al corazón de Dios y al vuestro: seguir vuestra docencia evangélica del "adveniat regnum tuum" "venga a nos el Reino de Dios", ya que es Reino de Verdad, de Justicia y de Paz.

Y en lo que mes es personal, debo confesar humildemente, que después de Dios seré siempre deudor a mi querido Arzobispo, de dos características de mi vida sacerdotal: optimismo en la Providencia Divina, conque hice frente a las repetidas luchas y dlorosas contrariedades en mis azarosos ministerios parroquiales; y mi férreo empecinamiento, en lo más querido de mi corazón: El Preseminario San José", que si vive aún, no puedo menos que atribuirlo a su palabra alentadora, a sus sabios consejos y a la firmeza de su voluntad, como Padre y Defensor de Oficio. Por todo esto, Excmo. Sr. Arzobispo, y por la participación no pequeña, por cierto, que habeis sumado a lo fundamental y decisiva de nuestro Excmo. Sr Nuncio Apostólico, en la creación de nuestra Diócesis, con sede precisamente aquí, en nuestro solar maragato y por la designación gratísima y providencial de nuestro Primer Prelado, su Excia, Mons. Baccino, con el corazón en las manos, os repito en nombre de todos los josefinos y en el mio: gracias, infinitas gracias!...

Y a Vos, Mons. Baccino, su dignísimo y fuerte sucesor, os decimos todos, con un prolongado ad multos annos, ad multos annos, que seais por muchos, por muchísimos años, nuestro carísimo Padre y Pastor.

Mons. Me habéis nombrado vuestro Vicario General. Si no fuera por mi fe de que os asiste el Espíritu Santo para gobernar esta porción maravillosa de la Iglesia os diría que os habeis extremado en generosidad, por cuanto todos saben cuan costoso es su desempeño precisametne por ser un cargo tan altamente honroso y responsable.

Espero con la gracia del Señor y con vuestra paternal dirección ejercerlo buenamente.

Gracias por vuestra bondad mi amado Pastor y en todo a vuestras órdenes.

Se conocen detalles de la grandiosa peregrinación a la Virgen del Verdun

El jueves 19 de abril se realizará la tradicional peregrinación organizada por el Consejo Superior de las Hijas de María, a la Virgen del Verdún.

Con respecto a esta peregrinación que movilizará decenas de miles de personas, anunciamos los siguientes detalles:

Salida del tren de peregrinos: El tren de peregrinos saldrá de la Estación Central a las 6 y 55. Regresará de la Estación Minas a las 18 y 50.

El Excmo. Sr. Arzobispo. — El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, presidirá la peregrinación oficial.

El Excmo. Sr. Obispo de Melo. — En esta oportunidad y por primera vez en su carácter de tal, concurrirá el Excmo. Sr. Obispo de Melo, Mons. Dr. José Mª Cavallero, quien junto con el Excmo. Sr. Arzobispo ascenderá a la cumbre del Cerro para oficiar allí la Santa Misa, que explicará Mons. Barbieri.

Vía Crucis. — Como de costumbre se ascenderá a la cumbre haciendo el solmene Vía Crucis que dirigirá el Prelado Metropolitano.

Misas. — Tres serán las misas que se oficiarán en la cumbre del Cerro y tres en la falda.

Director y Locutor. — El Director de la Peregrinación y Locutor de la misma será el R. P. Fray Ildefonso Mª de Santa Fe.

Misioneros y Misioneras. — Siguiendo una práctica adoptada últimamente durante las horas de la mañana y de la tarde, religiosos y religiosas misionarán entre los numerosos peregrinos.

La Ceremonia de la Tarde. — La ceremonia de la tarde no se realizará en el Cerro del Verdún, sino que se hará en la ciudad de Minas. En la bella capital del departamento de Lavalleja, a las 15 horas se realizará por sus calles la procesión que presidirá el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo. La alocución de circunstancias será hecha por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Melo, Mons. Dr. José Mª Cavallero. Esta ceremonia será grabada e irradiara por CX8 Radio Sarandí, ese mismo día de 21 a 22 horas.

Todas las parroquias presentes. Podemos anunciar que de todas las Parroquias de la Arquidiócesis saldrán omnibus para unirse a los peregrinos que presidirá el Excmo. Sr. Arzobispo.

Homenaje a Monseñor Luis R. de Santiago

La Comisión Pro-Restauración y el Comité Ejecutivo de Señoras de la Catedral invitan a los feligreses, cooperadores, colaboradores y amigos de la Restauración de la Catedral, a asistir al próximo Domingo 15 a la Misa solemne que será oficiada en la Catedral Metropolitana a las 9 y 30 horas. El Excelentísimo Sr. Arzobispo Dr. Antonio M. Barbieri, recibirá el juramento y profesión de Fe, que prestará Monseñor Luis R. de Santiago al asumir el cargo de Vicario General de la Arquidiócesis de Montevideo.

Los católicos de Montevideo, han de rendir con su asistencia el justo homenaje debídole por su elevación a tan alta dignidad de la Jerarquía Eclesiástica y un reconocimiento justiciero a quien ha luchado y seguirá luchando por la completa restauración de la Catedral, sede del Prelado Metropolitano.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. — EDICION DE 8 PAGINAS — Sábado 14 de Abril de 1956. — Nº 23.337.

EL EJEMPLO DE CHILE

La inflación en Chile ha adquirido caracteres sumamente graves que ponen en serio riesgo la estabilidad institucional de ese país.

Esta situación debe merecer la atención nacional, no sólo por las vinculaciones de todo orden que nos unen con esa nación, sino también porque su caso tiene puntos de contacto estrechos con la situación uruguaya, salvo en que la primera es mucho más dramática que la nuestra.

El Gobierno del presidente Ibáñez solicitó la colaboración de técnicos extranjeros, colaboración que se concretó en la misión Klein-Sacks, la cual aconsejó la adopción de drásticas medidas de contención en los precios y en los salarios. El gobierno tomó en cuenta esos consejos y ello se tradujo en una ley de enero de este año, cuyos artículos fundamentales publicamos en otro lugar de esta edición.

La discusión de este texto legal fue ardua, porque en el Parlamento se oyeron las voces más antagónicas; sin embargo, la sanción de la misma, tuvo una repercusión en el mercado de cambios que hizo que el dólar que se cotizaba a 825 descendiera hasta 460 y el peso argentino bajara de 26 a 9.50.

Estos índices demuestran que la nueva política económica ha afianzado la confianza exterior en el futuro de Chile, lo cual constituye sin duda un éxito de la reciente planificación.

Desde luego, no ha sido fácil para los gobernantes implantar las nuevas normas, ni ello favoreció su prestigio inmediato; sin embargo, el gobierno tuvo el valor de sancionarlas, valor que no siempre se encuentra en los dirigentes políticos de este continente que generalmente prefieren las soluciones fáciles de halago popular en vez de los planteamientos de largo alcance que provocan resistencias de momento.

El nuevo sistema obliga en primer término al gobierno a hacer grandes economías, en segundo lugar deroga el sistema de reajuste automático de los salarios en relación con las variaciones del costo de la vida y en tercer término congela en general los precios de los artículos de primera necesidad o de uso o consumo habitual.

El alza del costo de la vida había adquirido un ritmo vertiginoso, para ello basta con citar las cifras que se dieron a publicidad para la ciudad de Santiago: tomando a 1928 como base 100, en 1948 el índice era de 785 y a fines de 1955 era de 7.171. Esta espiral inflacionista obligó a establecer el ajuste económico de toda remuneración o jubilación.

Pero este procedimiento constituyó, como es ineludible, un nuevo factor de encarecimiento, a este respecto es interesante citar un párrafo del informe de la Comisión del Senado que decía:

"Es indudable que si se continúa con el sistema de reajuste automático de los sueldos, que inevitablemente traen aparejado un aumento en los precios de los artículos, se producirá, en un tiempo muy cercano, una catástrofe de incalculables proyecciones. La economía del país no puede soportar un día más este estado de cosas. Cuando se ha llegado a un alza del costo de la vida de un 80% anual, se está al borde de la bancarrota financiera del país. La descapitalización es tal que prácticamente la producción no puede seguir adelante, pues los costos de reposición de todos los artículos y maquinarias son tales que no hay capital suficiente para afrontarlo."

Es indudable que esta ley perjudicará a muchos sectores en forma transitoria, pero ello se considera necesario en salvaguardia de los intereses colectivos superiores.

Es interesante advertir que Chile se ha dado cuenta de que no es posible esperar la solución de su situación del aporte de capitales extranjeros, sino que los mismos sólo se conseguirán una vez que se haya puesto orden en el país. Esta enseñanza debe ser aprovechada por nosotros, que con obstinación nos negamos a imponernos sacrificios y que en cambio perdemos tiempo, tiempo precioso, en esperar de una solución extranjera que demora en llegar y que seguramente cada día es más problemática, si antes no se adoptan precisamente las medidas que se desean evitar.

No propugnamos por un ordenamiento como el chileno, porque felizmente no estamos en la misma situación, pero sí creemos que es necesario poner coto a la inflación actual, de lo contrario tendremos que tomar esas decisiones dolorosas más tarde, lo cual constituiría una sanción objetiva a nuestra falta de previsión.

MIRANDO PASAR

RUIDOS MOLESTOS. — Quienes viven en las inmediaciones de 18 de Julio y Vázquez tienen que soportar los tremendos ruidos que se producen en una obra de propiedad del Banco de Seguros sita en la intersección de esas calles.

Según parece las molestias acústicas podrían limitarse en gran parte, con el simple expediente de colocar silenciadores en los motores. Los perjudicados se han dirigido al Municipio, pero parece que estas autoridades no están dispuestas a intervenir. ¿Por qué? Seguramente porque el propietario es un ente público y parece que cada día está más arraigada la convicción de que estos organismos pueden hacer lo que deseen, aunque con ello perjudiquen los legítimos derechos de los terceros.

SUBSIDIOS. — Un colega recuerda que mientras se gastan sumas millonarias en subsidiar el pan, la leche y la carne, los panaderos, carniceros y tamberos cobran grandes sumas de dinero por concepto de llave cuando enajenan sus establecimientos total o parcialmente.

Este hecho revela, lo que todo el mundo sabe, que esas sumas destinadas a abaratar los productos llegan al consumidor, sino que sólo sirven para acrecentar las ganancias de los productores en un caso y de los intermediarios en los demás.

Este es otro de los frutos del dirigismo actual. Pero esto "que todo Madrid sabía", todavía no ha llegado a conocimiento de las esferas oficiales que prefieren continuar la senda trillada, aunque por ella se llegue al abismo.

PSICOLOGIA EN LA CALLE. — La calle Buenos Aires, entre otras, por ejemplo, tiene a ciertas horas un tránsito intenso que hace que su recorrido resulte muy lento. Sin embargo, podría agilitarse en gran parte con una condición: que los ómnibus del transporte colectivo dejen lugar —cosa que deberían hacer— al detenerse en las esquinas, para que puedan circular los otros coches. No hay problema ninguno si se trata de un automóvil chico corriente, sobre todo de los europeos. Pero esto no sucede sino por distracción del chauffeur. La norma, que parece obedecer a un imperativo de amor propio del conductor que se precie, es la de estacionarse siempre y en todas las calles, anchas o angostas, de suerte de no dejar pasar a los que los siguen y de modo de conservar su preminencia y mantener siempre la cola.

Invitamos a cualquiera a que observe este fenómeno, que puede tener raíces psicológicas semejantes a las que invitan invariablemente a los varitas a proceder con una calma capaz de desafiar la paciencia de quienes manejan en nuestro tránsito; que deben aquellos ordenar pero no entorpecer.

El primer hecho, repetimos, que puede observarse en toda la ciudad, permite al conductor del otro ómnibus siguiente, que sigue a los coches que detiene el primero, ejercitarse en el uso y abuso de la corneta, sabiendo y viendo que a pesar del ruido aquellos no tienen la capacidad de esfumarse.

Sin perjuicio de que se estudie un plan de educación general que ponga en su lugar al amor propio, no estaría mal que se intentase, mientras tanto, algo que contribuya a facilitar el tránsito de la ciudad, que ya cuenta con impedimentos menos insalvables.

RESONANCIAS DE UNA MARCHA

La marcha de un grupo de reservistas, preparada sin pretenciones de llamar la atención y con el apoyo amistoso de las autoridades, sólo como manera de un ejercicio militar evocativo, ha tenido un eco popular insospechado.

Se pensó primero en una recorrida por los departamentos, que serviría al tiempo de aplicación en campaña de técnicas y enseñanzas útiles a los propios interesados. Pero, carecía el programa de un fin más preciso y de un motor más emotivo.

Fué feliz, por éso la idea de recorrer el "Camino del Exodo" y darle al acontecimiento un contenido patriótico y una finalidad docente, de formación más integral de los reservistas, al ir evocando en la marcha un hecho luminoso de nuestra historia con motivo de festejarse el "Día del Reservista".

Pero, todo esto ha tenido la virtud de despertar otras reservas, ya no en el grupo de ciudadanos que tienen la inquietud de obtener una formación castrense y una preparación especializada en un arte nuevo, sino en toda la población que se ha adherido entusiastamente por espíritu patriótico, cuando muchos creían que era un sentimiento dormido, capaz sólo de manifestarse ante peligros inminentes y ciertos. La marcha ha provocado una revisión constructiva del hecho histórico y una serie de actos que lo recuerdan con emoción. Las escuelas han salido al paso de la columna, luego de haber dedicado clases especiales al tema que se recuerda y en cierto modo se revive. Y existe un entusiasmo pacífico, que ha llamado la atención de los propios organizadores, que deben prodigarse ahora ante las proporciones de lo que previeron con modestia y ha colmado todas las ambiciones.

Nos parece que el suceso puede dar lugar a esta comprobación alentadora, frente al despertar de sentimientos colectivos de evidente apego a lo más caro y noble de nuestras tradiciones nacionales, en una época en que aparecía como velando todo un materialismo sin tradición, acomodaticio y desaprensivo. Y debe ser de plena satisfacción para este grupo de ciudadanos, a los que cabe felicitar en mérito a estas consideraciones, por haber podido ser la chispa de esta eclosión popular, a lo largo de una ruta que debe sernos sagrada.

Primer Congreso de la Prensa Filmada y Televisada

Se inaugura mañana en el Palacio Legislativo

El día de mañana se inaugura en nuestra capital, el Primer Congreso de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americana, bajo el patrocinio de la Central Cinematográfica de las Naciones Unidas par Ibero-américa. Se desarrollará entre el 15 y el 22, de acuerdo al siguiente programa del Congreso y de la Muestra:

Sábado 14— 19 hs Plaza Independencia: colocación de una ofrenda al pie del monumento a Artigas.

Domingo 15. - 10 hs. Palacio Legislativo: inauguración del Congreso, 13 hs. Local ed la Asociación Rural en el Prado: una columna de caballería gauchaa compañará a las delegaciones Almuerzo típico. Fiesta criolla. Bailes folklóricos por la Asociación Nativista "El Pericón" Fernán Silva Valdés, recitará algunos de sus clásicos poemas Grupos de troveros en payadas 22 hs En el Sodre: Inauguración oficial de la Muestra.

Lunes 16.20 hs Visita a la exposición del pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró en la calle Gaboto 1335 Evocación del negro esclavo en la colonia, a través de sus danzas y sus cantos.

Martes 17 22 hs Club de Teatro Representación de la obra de Graham Greene "El Cuarto en que se Vive" (Living Room) por el "Club de Teatro".

Miércoles 18— 13 hs Visita a la Exposición Nacional de la Producción Espectáculo artístico en su teatro al aire libre.

Jueves 19. 16 hs. Hipódromo de Maroñas, Disputa del Premio "Primer Congreso de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americana".

Viernes 20. 19.30 a 21.30 hs Recepción en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Sábado 21. 11.30 hs Almuerzo en el Country Club de Atlántida. 13 hs Partida para Punta del Este Visita a sus alrededores Comida en el Cantegril Country Club y fiesta en la boite Noa Noa.

Domingo 22. Clausura.

El subsidio a la leche inspeccionada pagarán desde el 16

La Tesorería general de la Nación abonará los subsidios a los Productores de Leche urbanos y suburbanos del Depto de Montevideo, de acuerdo al orden y fechas siguientes:

Registros de Tambos: Nº 101. a 150, Abril 16, de 151 a 200, abril 17 de 201 a 250, abril 18, de 251 a 300 abril 20, Nº 301 en adelante Abril 21.

El C. de Bomberos celebra hoy su 68.o Aniversario

En el día de hoy, cumple su 68º aniversario el Cuerpo de Bomberos de Montevideo, que se conmemorará con un excelente programa de actos a cumplirse, a saber:

Hora 9. - Homenaje en el Cementerio del Buceo a los funcionarios del Cuerpo, caídos en el cumplimiento del deber. La Banda Policial interpretará música adecuada al acto.

Hora 10. - Las unidades motorizadas del Cuerpo, realizarán el siguiente recorrido, partiendo de Rambla y Buenos Aires: Buenos Aires, Plaza Independencia (circunvalación), Florida, Rambla, Bulevar Artigas en sus dos tramos, Avda. Agraciada, Av. Uruguay, Magallanes, Colonia, Minas y Mercedes hasta el Cuartel Central.

Hora 11 y 45. - Serán recibidas las autoridades e invitados especiales en el Cuartel Centenario, en cuyo salón de honor, se servirá un lunch, ofrecido a aquellos por jefes y oficiales del Cuerpo.

Hora 15. - Competencias deportivas en las que participarán representantes de las tres unidades militarizadas, dependientes de la Jefatura de Policía (Guardia Metropolitana, Guardia Republicana y Cuerpo de Bomberos) y del Instituto de Enseñanza Profesional.

Hora 20. — Reunión bailable para el personal de tropa y sus familiares.

Mejorarán la tensión eléctrica en zonas de nuestra Capital

El Directorio de la UTE. ha aprobado diversos presupuestos para mejorar la tensión en varias zonas de la capital, cuyo costo total es de $1113.3.00.

Con estas obras se verán favorecidas las zonas comprendidas por las calles Comercio, Avda Italia, Gauna, Rafael Pérez, Joanicó., 8 de Octubre, María S. de Munar, Felipe Sanguinetti, Cuchilla Grande, Módena, Montecarlo, Acrópolis Avda Peñarol, Sayago, Schiller, Muñez, F. Rossell, Francisca Bauzá Goez, Miguelete, Defensa, Municipio, La Paz, Yí, Maldonado, Soriano, Yaguarón, Basilio Araujo, Guenoas, Francisco Plá, Santa Ana, Uruguay, República Democrática, Cerro Largo, Gaboto, Tristán Narvaja, Humberto 1º Ramón Anador, Propios, Leguizamón, Juan J. Rousseau, Juan E. Administrativa, Juzan Paullier, Bella Vista, Enrique Martínez, Caiguá, Larrañaga, Florencio Escardó, República Dominicana, D. Oribe, Abacú, y otras.

La ejecución de los trabajos queda supeditada al empleo de materiales en existencia o en trámite de adquisición por expedientes ya imputados.

Conmemoración del desembarco de los 33

Se adhiere el Club Argentino de Montevideo

El Club Argentino, adhiriéndose jubilosamente a la efemérides patria del 19 de Abril, ha programado una reunión social bailable, que se llevará a cabo en los espléndidos salones de su sede, el día 18 del corriente, mes, a las 22 y 30 horas.

Después de la Revolución Libertadora de la vecina nación hermana, éste es el primer festejo conmemorativo de una grata fecha patria uruguaya, por cuyo motivo muy significativos será este festejo que simboliza la gesta heroica de los "33 Orientales" que juraron "Libertad o Muerte".

14 de Abril: "Día de las Américas"

La OEA concreta el ideal americanista

En todo el continente americano se celebra hoy, 14 de abril, el "Día de las Américas".

Si bien las repúblicas americanas fueron entrando al concierto de los pueblos libres en etapas sucesivas, que se jalonaron a través de los años con ingentes y sostenidos esfuerzos, sin embargo, surgió la idea de que ese ideal de independencia y de paz se concretará en una común celebración, haciendo realidad un mismo espíritu de unión y cooperación a través del continente; espíritu que animara el futuro desarrollo y la futura historia de las Américas.

Eso fué lo que pretendiera Bolívar con su ideal de liga de naciones hermanas e independientes, que el Congreso de Panamá de 1826, recogió como una aspiración efectiva, proclamando los principios que iluminaron el desarrollo de esa anhelada cooperación panamericana hasta nuestros días, y entre cuyos puntos esté el de la renuncia a la guerra para llegar a soluciones pacíficas en los conflictos que pudieran surgir entre las naciones americanas. Eso fué lo que se hizo realidad primera, como aceptación del ideal de Bolívar, en el posterior congreso de 1890, donde esos principios fueron proclamados. Y eso es lo que entraña la magnífica institución que es la Organización de los Estados Americanos, la OEA, en la que se ha venido a centrar todo el panorama de esa colaboración panamericanista.

Desde aquellos primeros albores de esta unión, el camino recorrido ha sido largo, pero afortunadamente sembrado de grandes realizaciones. A su impulso fueron surgiendo institutos diversos, tendientes todos a esa solidaridad y cooperación mutua, como fueron planteándose problemas, a veces serios y ásperos, a los que esa solidaridad ha encontrado soluciones pacíficas; como en el más reciente caso del conflicto surgido entre naciones centroamericanas.

Todo ese conjunto de propósitos de realizaciones, de soluciones, forman en América un extraordinario cuadro de unión solidaria, de comprensión mutua, de ideales comunes, llevados a la práctica, que distinguen al suelo americano con signos magníficos en el concierto de todas las naciones del mundo.

Por eso esta celebración del "Día de las Américas" tiene una muy especial significación; y su recuerdo ha de contar con la presencia espiritual de todas nuestras naciones, afirmando una vez más el supremo ideal de paz y de unión, en la comprensión mutua y en la colaboración fraternal de todos.

Con diversos actos se conmemora en nuestra capital esta fecha. El día de ayer tuvo lugar una de ellos en la Biblioteca Artigas - Washington, patrocinado por el Consejo Consultivo de la misma y por Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos.

En la Universidad, el día de hoy tendrá lugar otro, programado por la Asociación I. de Prensa.

El programa, en el que intervendrán destacados oradores designados por la Institución cuenta también con una parte artístico-folklórica a cargo de la cantante compatriota Liana Montaño Rovira y de la recitadora Mecha Díaz Sanchez. El orden de esta segunda parte del acto será el siguiene:

—Argentina: Mecha Díaz, en la escenificación del poema de Rubén Caramoula titulado "Carnaval Quebradeño". (Traje típico del norte argentino).

—Brasil: "Maldiçao", de Olavo Bilac (en portugués).

—Estados Unidos: "Lamento de una joven negra" de Laugston Hughes.

—México: "Redondillas" de Sor Juana Inés de la Cruz.

—Uruguay: "Somos la nueva raza" de Caciano Monegal.

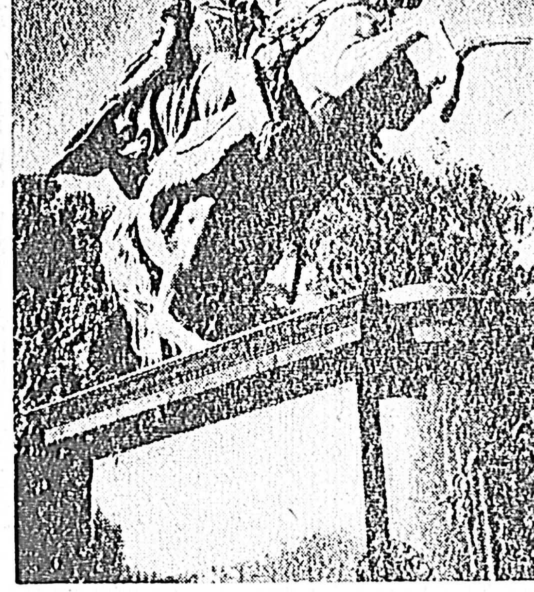
La parte coral a cargo de Liana Montaño Rovira cantante lírica se desarrollará de acuerdo a este orden:

—Argentina: "Vidalita" de A. Williams.

—Brasil: "Cancao da delicidade" de Barrozo Netto.

—Chile: "El copihue rojo" de Otrebar.

—Uruguay: "Triste" de Fabini.



El Libertador Simón Bolívar

cuyo ideal de unión, solidaridad y colaboración interamericana, recogido en 1826 en el Congreso de Panamá, se vió años después concretado y ampliado en la estructuración y en la labor fecunda de la OEA. El monumento que muestra el grabado está erigido en la Plaza Bolívar de la ciudad de Caracas.

FUE PRESENTADO EN EL SENADO EL PROYECTO DE LEY QUE AMPARA LAS CLASES PASIVAS

Presentamos a continuación el resumen de la versión taquigráfica de las manifestaciones formuladas en Sala de la Cámara de Senadores, por el señor Raúl Cordones Alcoba, al presentar el citado proyecto de ley a la consideración de la Cámara.

He aquí el citado resumen.

Se estima, a priori, que más de 200 mil jubilados y pensionistas, incluso los de la vejez, serán amparados en los aumentos proyectados.

La iniciativa, en grandes rasgos prevé:

La elevación del mínimo jubilatorio y pensionario a $ 125.00 y $ 100.00 por mes, respectivamente, y las pensiones a la vejez a $ 50.00 mensuales

La creación del "Fondo de Compensación de Pasividades", administrado por una Comisión Honoraria bipartita, ingreda por afiliados pasivos y el Estado, que podrá otorgar una compensación mensual hasta de $ 50.00 a los afiliados pasivos de todas las Cajas, en función de las cargas familiares y de los costos vitales de vida. Este monto mensual, especie de escala móvil de pasividad, podrá ser aumentado.

El derecho a vivienda, con prioridad en su otorgamiento, a los pensionistas y jubilados. A tal fin se destina el 10% del total de las recaudaciones jubilatorias de las 3 Cajas del Estado, estimándose en unos $ 38.000.000 por año, lo que permitirá construir unas 2.500 viviendas anuales, cifra que de acuerdo con el aumento de las recaudaciones futuras se verá acrecentada en cada período.

El derecho a subsistencias baratas, creando una fuerte cooperativa jubilatoria, que sería administrada por los propios afiliados.

Se legisla respecto a la incompatibilidad estableciéndose un régimen más justo al aplicar a todas las Cajas las disposiciones en vigor en el régimen civil y se deroga el artículo 34.

Se establece que los jubilados y pensionistas de la Industria y Comercio, podrán ser cobradores de su propia Caja, sin caer en incompatibilidad.

Se determinan medidas destinadas a agilitar el trámite jubilatorio, a reglamentar el otorgamiento y trámite de las pasividades, adoptándose el sistema de cómputo presuntivo para los servicios y el trámite automático para la sustanciación de los expedientes. Además se articulan disposiciones claras y severas respecto a los servicios y deudas de los "trabajadores independientes".

Se reforma el régimen jubilatorio, reglamentando los topes máximos de pasividad: se equiparan éstos a la ley bancaria, financiándose el benefico

Se implanta un nuevo régimen de aportes para el gremio de la construcción, por intermedio del carnet de trabajo, calco exacto del aprobado por el Senado en la Legislacin anterior.

Y, finalmente, debo expresar, que las imposiciones con que se financian esos beneficios, provienen del juego, algunas y las otras no gravan directa ni indirectamente los consumos.

El proyecto, señor Presidente, que es muy amplio, está dividido en ocho grandes capítulos que contienen 183 artículos, y está acompañado de una extensa y detallada exposición de motivos.

Tal es, a grandes rasgos, señor Presidente, el proyecto que he presentado. Consulto al Senado si considera conveniente en un asunto tan serio y tan amplio, que es esperado con tanta ansiedad por gran cantidad de afiliados de las Cajas de Jubilaciones, que están empobrecidos y tiene necesidad perentoria de que se les aumenten sus pasividades, designar una Comisión especial para que lo estudie o aceptar el trámite que le dé la Mesa.

Distribuye esta ley:

—80 millones de pesos para el aumento a las pasividades y compensaciones;

—38 millones de pesos anuales para viviendas; y

—15 millones de pesos como capital de la cooperativa jubilatoria (préstamos de las Cajas).

María Teresa Chiarino de Rauschert

Después de sufrir las alternativas de un terrible mal, acaba de entregar su alma al Creador la señora Teresa Chiarino de Rauschert, espíritu fecundo donde brotaron a raudales las virtudes del Evangelio.

Los frutos del Espíritu Santo, en especial la caridad, la paz, la bondad, la fe y la modestia florecieron en ella. Si la caridad es el amor con que los buenos aman a Dios, ese amor se manifestó en ella a través de una bondad ilimitada que iluminaba a quienes gozaban de su presencia ejemplar.

Quienes frecuentaban su casa pudieron enterarse de esa bondad y de una generosidad tan suya y al mismo tiempo esencialmente cristiana por que su boca ocultaba las efusiones de su corazón.

Esposa ejemplar, tuvo la fortaleza de la resignación y de la piedad, cuando perdió a su esposo y hubo de consagrarse a completar la educación de sus hijos.

Los formó una fe intensa, predicando con el ejemplo, y en sus frutos se ha encendido esa fidelidad con que los buenos creen todos los hechos revelados. Y a la fe supo agregarle otros dones excelsos del espíritu cristiano, la modestia que es el recato y la delicadeza en la mujer, la fortaleza, que es en el hombre el valor para el cumplimiento del deber.

La formación de sus hijos, la atención de la casa, el cultivo de virtuosidad tan íntima como ilimitada, llenaron todos y cada uno de sus momentos en los últimos años, hasta que hace apenas un mes, cayó de pronto atacada por el grave mal que la ha llevado a la tumba. Estos treinta días de sufrimiento fueron una prueba más de su fervor cristiano, pues no tuvo una queja, si la tranquilidad de ánimo en que viven los justos.

La muerte de la señora de Rauschert toca muy de cerca a nuestra casa, pues es hermana del Senador Dr. Juan Vicente Chiarino, durante años director de nuestro diario y es la madre del Dr. Carlos Rauschert Chiarino, activo colaborador de nuestra página de cultura artística.

Nuestras fervorosas oraciones por el eterno descanso de esta alma bienaventurada que ya ha entrado en el reposo eterno.

Hemos recibido

REVISTA DE CRIMINOLOGIA

En su entrega última correspondiente al primer trimestre del corriente año, la citada publicación incluye interesantes estudios sobre Delincuencia Juvenil (por Juan Carlos Gómez Folle) su relación con los Proyectos de reforma a nuestra legislación (por Julio Ma. de Olarte, Razones del Trabajo de Menores (por Horacio Dura) Crónicas y Comentarios respecto a la delincuencia infanto juvenil, la reforma penal correspondiente, nuestra legislación, comentarios periodísticos relativos. Actividades docentes: Actividad Científica Extranjera, Resoluciones Técnica y Administrativas, Notas Bibliográficas, etc. etc.

ESCASEZ DEL HIERRO REDONDO PARA CONSTRUCCION

Elevan una severa nota a los Poderes Públicos

Preocupados por los problemas que inciden sobre la industria de la Construcción, la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, conjuntamente con la Asociación de Ingenieros y con la Cámara de la Construcción, han planteado al Ministerio de Industrias y Trabajo, al Banco de la República, y al Contralor de Importaciones y Exportaciones, las graves consecuencias que aparejara al país, la actual escasez de hierro redondo y perfilado. En tal sentido elevaron una nota a dichos organismos, cuya copia transcribimos para ilustración de nuestros lectores. Dice así:

Señor Ministro de Industrias y Trabajo.
Presente—
Señor Ministro:

Los que suscriben, Ingeniero Felipe de Santiago, Arquitecto Oscar Brugnini y Carlos A. Pombo, en su calidad de Presidentes de la Asociación de Ingenieros del Uruguay y de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, y Vice Presidente de la Cámara de la Construcción del Uruguay, respectivamente, ante Ud. se presentan y dicen.

1º) Que la Industria de la Construcción se halla abocada a grave crisis, como consecuencia de la notoria y permanente escasez de hierros redondo y perfilado, materiales éstos, de uso fundamental en la industria.

2º) Que esta Industria, afectada desde tiempo atrás por diversos problemas que hace lento y penoso su desenvolvimiento, muy pronto habrá de entrar en una casi total paralización, en virtud de carecer del suficiente abastecimiento de dichos materiales.

3º) Que es de suma urgencia el buscar una solución a esta situación, dado lo que para miles de hogares obreros, y para la economía del país, representa esta industria.

Por lo expuesto, las entidades firmantes de ésta, ruegan al Señor Ministro se sirva tomar las providencias que el caso exige, para que dentro del más breve plazo se pueda disponer regularmente de estos imprescindibles artículos.

Saludan al Sr. Ministro muy atte. Por Asociación de Ingenieros del Uruguay, Ingeniero Felipe de Santiago, Presidente. Por Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Arquitecto Oscar Brugnini, Presidente. Por Cámara de la Construcción del Uruguay, Carlos A. Pombo, Vice Presidente.

Preparan una muestra del escultor A. Peña

Solicitan las Obras del mismo para ser expuestas

La Comisión Nacional de Bellas Artes, prepara, para el presente año la exposición completa de las obras del ilustre escultor desaparecido, Antonio Peña. En dicha muestra, se exhibirán todos los trabajos de mayor significación, que el gran artista realizó como escultor, dibujante y grabador.

Las personas que tengan obras de aquel maestro del arte nacional y deseen exhibirlas, tienen que hacerlo saber, a la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 668 teléfono 86118.

Chile frena la inflación

Texto de algunos de los artículos de la ley chilena congelando precios y salarios

A renglón seguido reproducimos las principales disposiciones de la reciente ley chilena que tiende a contrarrestar la inflación en ese país. En nuestro editorial de hoy, comentamos esta trascendental medida. Dicen así los artículos de la referencia:

"Artículo 1º— El reajuste general vigente de los sueldos de todos los empleados fiscales, semifiscales, fiscales y semifiscales de administración autónoma y autónomos, del personal de las Fuerzas Armadas, Carabineros y de las Municipalidades, durante el año 1956, no podrá ser superior al 50 00 ni inferior al 44 00 del alza del costo de la vida determinada por el Banco Central y el Servicio Nacional de Estadística en el año calendario de 1955 y primera quincena del mes de enero de 1956.

En caso de que estos índices sean diferentes, se tomará el promedio de ellos.

Para los efectos del inciso primero de este artículo se entenderá que es sueldo toda remuneración reajustable de acuerdo con las leyes vigentes.

En caso de que estos índices sean diferentes, se tomará el promedio de ellos.

Para los efectos del inciso primero de este artículo se entederá que es sueldo toda remuneración reajustable de acuerdo con las leyes vigentes.

No gozará de este reajuste el personal cuyos sueldos sean pagados en oro o en moneda extranjera.

Artículo 2º— El sueldo vital para el año 1956 será el que resulte de aplicar un porcentaje equivalente al 50 00 del alza del costo de la vida determinada en la forma del artículo 1º al sueldo vital vigente al 31 de diciembre de 1955

Artículo 3º— Durante el año 1956 el personal de la Administración Pública civil y militar, servicios semifiscales, fiscales y semifiscales de administración autónoma, autónomos, empresas comerciales del Estado y Municipales, Municipales y particulares, así como las personas que gocen de jubilación, pensión o montepío, que no tengan cargas familiares reconocidas por el Estado o los organismos competentes, recibirán sólo los dos tercios del aumento establecido por esta ley.

No se aplicará esta disposición a los que cuenten con 10 o más años de servicios, a los jubilados con treinta o más años de servicios, a las viudas y a los que perciban una remuneración igual o inferior al sueldo fijado para el grado 20 de la administración Pública.

Artículo 4º— Los jornales de los obreros fiscales, semifiscales, fiscales y semifiscales de administración autónoma y autónomos y municipales, se reajustarán en 1956 en un porcentaje equivalente al 50 00 del alza del costo de la vida determinada por los organismos y en la forma establecida en el artículo 1º

Los jornales de los obreros particulares de la industria y del comercio se reajustarán, a la fecha del vencimiento de los respectivos contratos, en un porcentaje equivalente al 50 00 del alza del costo de la vida, determinada por el Banco Central y el Servicio Nacional de Estadística, para el lapso en que haya regido dicho contrato

Para los efectos de este artículo, se entenderá por jornal toda remuneración que reciba el obrero en dinero efectivo que no sea la asignación familiar, la participación en las utilidades a que se refiere el artículo 405 del Código del Trabajo, ni cualquiera otra remuneración, bonificación, gratificación, beneficio o regalía que perciba el obrero.

A las empresas que tuvieren sistemas de reajuste de sueldos por aumento del costo de la vida y que hubieren aumentado las remuneraciones de sus obreros en una cantidad mayor del 50 00 del alza del costo de la vida, determinada para el año 1955, y primera quincena de enero de 1956, en la forma que se establece en el artículo 1º, no se les aplicarán estas disposiciones.

Artículo 7º—Las pensiones de jubilación retiro y montepío, afectas a reajuste, que tengan un monto igual o inferior a un sueldo vital del departamento de Santiago para el año 1956, aumentarán en un porcentaje equivalente al 50 00 del alza del costo de la vida determinada de acuerdo con el artículo 1º de esta ley; y las de un monto superior a esta suma aumentarán en un 41 00 de dicha alza.

Este reajuste se pagará en forma automática, sin necesidad de decreto supremo, por las respectivas tesorerías o instituciones previsionales, según corresponda, y se aplicará sobre la pensión de jubilación, retiro o montepío, reajustada en conformidad a la Ley 11.764, a contar desde el 1º de enero de 1956. Mientras no se decrete dicho reajuste se aplicará sobre el beneficio que estuviere gozando al 30 de junio de 1955.

Las disposiciones de este artículo no se aplicarán a las pensiones y asignaciones, que no sea la familiar, concedidas en virtud de la Ley Nº 10.383 las que se reajustarán de acuerdo con el artículo 47, de dicha ley, modificada por la Ley Número 11.496.

Artículo 9º— Autorízase al Presidente de la República para aumentar gradualmente durante 1956, la actual asignación familiar obrera, hasta la suma de mil ochocientos pesos ($ 1.800) mensuales por carga en la forma que establece el DFL. Nº 245, de 25 de junio de 1953.

El mayor gasto que demande la aplicación del inciso anterior, se financiará con los recursos que a continuación se indican, en el siguiente orden:

a) Con el 40 o o del ingreso que se produce en virtud de lo dispuesto en la letra a) del artículo 39 de la Ley Nº 10.383.

Estos recursos deberán ser repartidos por cargas de familia, tan ellos pagados por el Servicio de Seguro Social o por sistemas de compensación distintos a dicho Servicio.

Los patrones, que con arreglo a la ley, paguen las asignaciones familiares de sus obreros por intermedio de las Cajas de compensación, cotizará a dichas Cajas la proporción de los salarios correspondientes y reembolsarán al Servicio de Seguros Social la parte en exceso de lo que les corresponda.

b) Con el mayor valor en que se liquiden los ingresos fiscales en moneda extranjera sobre lo calculado en la Ley de Presupuestos y por el cambio libre fluctuante.

c) Con los aumentos de imposiciones que decrete el Presidente de la República, cuando ello se haga indispensable.

Artículo 10º— La aplicación de las normas establecidas por esta ley, no podrá significar, en caso alguno, disminución de remuneraciones o asignaciones al personal a que ella se refiere.

Para el sólo efecto de este artículo se considerará como sueldo o remuneración la bonificación concedida por la Ley Nº 11.931.

Artículo 11º—Durante el año 1956 sólo podrán ser realizados los precios fijados a los artículos de primera necesidad o de uso o consumo habitual vigentes al 16 de noviembre de 1955, por decreto supremo refrendado por los Ministros de Economía y de Hacienda, previo estudio de costos, gastos generales y utilidades legítimas. Estas limitaciones no regirán para los precios fijados por decreto supremo con posterioridad al 16 de noviembre de 1955.

El Presidente de la República determinará por decreto supremo los artículos que quedarán comprendidos en las disposiciones del inciso anterior.

Los aumentos de precio que se autoricen en conformidad con los incisos anteriores no podrán exceder en total para cada artículo del 40 00 de los precios vigentes al 16 de noviembre de 1955, con excepción de artículos importados o que requieran para su fabricación materias primas importadas, o que por otros factores hayan sobrepasado el límite señalado.

Autorízase al Presidente de la República para bonificar artículos de primera necesidad con cargo a fondos provenientes de diferencias de cambios. La compensación podrá hacerse directamente a través de un aumento de la asignación familiar.

Los decretos respectivos deberán llevar además la firma del Ministro de Hacienda.

Artículo 12º— El Presidente de la República podrá utilizar, para las finalidades de control y fiscalización de la presente ley el personal y elementos de cualquier servicio.

El personal que sea designado para dicho control tendrá la calidad de ministro de fe.

Artículo 13º— Las rentas de arrendamiento de oficinas, locales comerciales e industriales vigentes al 16 de noviembre de 1955, no podrán alzarse durante 1956.

Durante el año 1956 las rentas de arrendamiento de bienes raíces urbanos, destinados en todo o en parte a la habitación, no podrán alzarse en más del 5 00 de la renta vigente al 16 de noviembre de 1955.

Artículo 20 º— El Presidente de la República por decreto supremo que llevará además la firma del Ministro de Hacienda, podrá disponer la disminución de los aportes patronales y de los trabajadores, a las Cajas de Previsión durante el año 1956, siempre que dicha medida no disminuya los riegos y beneficios que cubren dichas instituciones.

Artículo 22º— Derógase a contar desde el 31 de diciembre de 1956, toda disposición que establezca cualquier sistema de reajuste legal y obligatorio de sueldos, salarios y pensiones, a excepción de los beneficios correspondientes a años de servicios.

Artículo 26º) Las disposiciones de esta ley regirán a partir del 1º de enero de 1956.

Tres conferencias sobre problemas sindicales

El Centro de Estudiantes Universitarios del Uruguay ha resuelto la realización, en el Paraninfo de la Universidad, de un breve ciclo de tres partes sobre problemas sindicales de acuerdo al siguiente esquema:

1) El Sindicato como Institución Social Proceso histórico en los últimos ciento cincuenta años.

2) La táctica en la lucha sindical, con debate libre después de cada conferencia. Se invitará a hablar a: Confederación Sindical del Uruguay, Unión General de Trabajadores, un sindicato de acción Directa, Unión Obrera Textil y Federación Autónoma de la Carne.

3) El seguro social. Análisis del mismo. Su estructura actual y posibles formas futuras.

No hubo quorum para la Asamblea General

Volvió a fracasar ayer de tarde la Asamblea General por falta de quorum, para fallar en la apelación interpuesta por la ciudadanía de Tacuarembó ante una resolución del Concejo Departamental que no hizo lugar a una solicitud de referendum.

El plazo para expedirse vence el próximo domingo 15.

Varios legisladores firmaron dos solicitudes de convocatoria para el día de hoy: una a las 16 horas y otra para las 22 horas. Entre tanto el diputado Sr. Celiar Ortiz continúa trabajando de mediador entre el gobierno comunal y los habitantes de Tacuarembó.

Inaugurarán la Exposición de Rafael Barradas

El 18 del corriente, se inaugurará en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, la exposición de algunas de las pinturas más representativas del pintor nacional, Rafael Pérez Barradas. Figurarán en dicha muestra, que tiene un carácter de homenaje al gran maestro desaparecido, sólo las obras que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes.

En la ceremonia de la inauguración hará uso de la palabra, el Dr. Emilio Oribe, en representación de la comisión organizadora y del señor Ministro de Instrucción Pública.

Durante el desarrollo de la muestra tendrán lugar dos conferencias a cargo de los distinguidos críticos y poetas, Javier Abril y Cipriano Vitureira.

Donan películas a Enseñ. Primaria

La Sección Cinematografía y Fonografía Escolares, del C.N.E.P. y N. acaba de recibir de la Cinematografía Uruguaya Filmadora y Exhibidora, una valiosa donación consistente en 13 películas sonoras 16 mm. habladas en español, y 60 film-strip.

Corresponde destacar muy especialmente este gesto de adhesión y colaboración con la Escuela Pública y su obra, en su sentido intrínseco y por su alto valor cultural y material

La vida social

Dipolmáticas

El Embajador de Italia y Sra. de Martino ofrecieron en la sede de esta misión diplomática, una comida en honor del Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Santiago I. Rompani y Sra. Ventura Delmond Bula. Se encontraban presentes entre otras personalidades del cuerpo diplomático y del Ministerio de Relaciones Exteriores las siguientes: Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, Embajador de Francia y señora de Guyon, Embajador Luis Guillot y Sra. Lucía Narbondo, Ministro de Suecia y Sra. de Hendengren, Sr. Director de protocolo del M. de R. Exteriores y Sra. de Méndez Rivas, secretaria de la Embajada de Cuba Patria Mencias y de Armas.

Las bodas

Wiedelman Coll - Silveira Castro.— Tendrá lugar hoy la boda de la señorita Susana Silveira Castro con el Sr. Donaldo Wiedelman Coll en la Iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes.

La ceremonia religiosa será apadrinada por la Sra. María Elena Castro de Silveira, La Srta. María Elía Coll Ponce de León, el Sr. Arnaldo Silveira y el Sr. Donaldo Wiedelman Mac Eachen. Esta boda congregará a un grupo de figuras de nuestro ambiente.

Después de la ceremonia, habrá una reunión de carácter íntimo en casa de los tíos de la novia coronel Atanasildo Suárez y su esposa Raquel Coll Ponce de León en la calle Tacuarembó.

Nin Semadén - Escardó Mackinnon. — En nuestra sociedad, circula la siguiente nota: Víctor Escardó y Anaya y María Celia Mackinnon de Escardó participan a Ud. el casamiento de su hija María Elena con el señor Enrique Nin Semaden y le invitan a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, el día 26 de abril, a las 19 y 30 horas.

Montevideo 1956. Los novios saludarán a la salida de la Iglesia.

Severi - Traversa. — Se llevará a cabo hoy la boda de la Srta. María Angélica Traversa con el Ing. Jorge Severi Vidovich. La ceremonia religiosa tendrá lugar con misa de velaciones en la Parroquia de nuestra Señora del Sgdo. Corazón (Punta Carreta), y será bendecida por el R. P. Alfredo María de Montevideo, hermano de la gentil contrayente, actuando de padrinos en ella el Ing. Juan Carlos Traversa y Sra. Berta Mirande, Sr. Mario A. Severi y Sra. Eugenia Vidovich.

Actuarán como testigos en el acto civil las siguientes personas: Por la novia Cont. Roberto Mirande, Sra. Elvira V. de Montans, Ing. Felipe De Santiago, Sr. Raúl Mirande, Sr. Ernesto Mirande, Dr. Roberto Viola, Sr. Oscar Mirande. Haciéndolo por el novio, el Sr. Ricardo Vidovich, Sr. José Severi, Sr. Juan Bertetretche, Dr. Orestes Vidovich, Sr. José Alves, Dr. Enrique Vidovich.

Novia

María Angélica Traversa Miranda, que hoy contrae enlace con el Ing. Jorge Severi Vidonch.

Boda Bonasso - Arrosa

Los novios a la salida de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, donde fue bendecida su unión.

Huber - Falcao Bonasso. — Dará lugar a un destacado acontecimiento nupcial la boda de la señorita Ofelia Falcao Bonasso con el señor Hans Huber, en la Capilla del Salvador, en el Cno. de las Instrucciones con Misa de Velaciones. Será apadrinada por la señora Ofelia Bonasso de Falcao Espalter y el Sr. Francisco Falcao Bonasso, el Sr. Adolfo Bangerter y la señora de Bangerter.

La ceremonia civil tuvo lugar el 12 del corriente y actuaron de testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Ema Marexiano de Garabelli, Esc. Ricardo Tula, Sr. Carlos Bonasso Marexiano, Dr. Germán de Salterain y por el novio lo harán: Sr. Walter Bangerter, Sr. Mario Giorello, Sr. Roberto Ramponi y señorita Heidi Bangerter.

La boda será presenciada por calificadas figuras de nuestro ambiente, vinculadas a la pareja. Para festejar el acontecimiento, la familia de la novia ofrecerá una recepción de carácter íntimo, que originará una reunión social de destacados relieves.

Stirling Díaz Abella - Arocena Vasquez. — Un acontecimiento nupcial se llevará a cabo hoy, en la Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, siendo la boda de la señorita Beatriz Arocena Vásquez con el Sr. Federico Stirling Díaz Abella.

Padrinos de la ceremonia religiosa serán el Sr. Carlos Arocena y Sra. Rosa Vasquez Varela de Arocena, Sr. David Stirling y Sra. María Carolina Díaz Abella.

Testigos del contrato civil serán por parte de la novia, el Dr. Alberto Pérez Scrimini, Sr. Roberto Arocena, Sr. José Pedro Vasquez Varela, Sr. Pedro Narbondo, Dr. Diego Arocena Capurro, Sr. David Stirling (h). Sr. Alfredo Arocena, Sr. Gonzalo García Otero; firmarán por parte del novio las señoritas María Cristina Díaz Abella, Aminta Stirling, D. Ernest Stirling, Sr. Luis Fernández Goyechea, Sr. Carlos Arocena (h), Sr. Eduardo Stirling y Sr. Félix Ortis de Taranco.

Murguía Garmendia - Adancibia Brussone. — Hoy será bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, la boda de la señorita Ana María Arancibia Brussone con el señor Rafael Murguía Garmendia. La ceremonia religiosa será apadrinada por las Sras. Ercilia Brussone Suárez de Arancibia, María Victoria Garmendia de Murguía y los Sres. Hugo Arancibia Brussone, y Juan Carlos López. Actuarán como testigos por parte de la novia en el acto civil, que será firmado en horas de la mañana, las siguientes personas Señora Libia Arancibia de los Reyes Pena, Sra. Libia Suárez de Devincenzi, Srta. Beatriz Arancibia Brussone, Dr. Juan Vicente Chiarino, Ing. Arturo Marqués Ilarraz, Sr. Julio Piretti; haciéndolo por el novio: Sra. Irma Garmendia de López Silveira, Sra. Berta Garmendia Dr. Carlos Murguía, Dr. Enrique Murguía, Sr. Eustaquio Fernández, y Sr. Julio Arancibia Brussone.

Rogé - Cardoso. — En la residencia de la familia de la novia, hoy será bendecida la boda de la señorita Hilda Cardoso Viera con el señor Ricardo Rogé Pereira, siendo padrinos de la boda el señor Peñalosa Francisco Cardoso la señora Celeste Pereira Cortinas de Rogé, el señor Ricardo Rogé y la señora Raquel Viera de Cardoso.

Testigos por la novia serán en el acto civil las señoras Aída Viera de Amaral, Haydée Peceira Cortinas y Nelly Ardingi de Escardó, la señorita Ruth Maglione Viera y los señores Luis Alberto Fraga y Carlos Seré Rucker, haciéndolo por el novio los señores Angel Sánchez Helguera, Dr. Alberto Sánchez Rogé, Juan José Damboriarena, Eduardo Rogé, Hugo Cardoso Viera y José Deli.

Fuentes Silveira. — Hoy se llevará a cabo la boda de la señorita María Mercedes Silveira Cetrángolo con el Sr. Domingo Mario Fuentes Cruzado. En el acto civil actuarán de testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Nair Fabregat do Santos, Srta. Emma Ayala Vidal, Señorita Nélida Vidal, Sra. Myriam E. de Benvenuto, y Sra. María Carmen C. de Cancela; y por el novio, los señores Q. I. Wáshington Mambreti, Ramón Piñeuro, Ricardo Fuentes y Luciano Varela. La ceremonia religiosa será bendecida en la Cripta de María Auxiliadora, a las 19.30 hs. y en ella actuarán de padrinos las señoras Rosa Cetrángolo de Silveira y María Angélica Cruzado de Fuentes y los señores José María Silveira y Domingo Fuentes.

Dupont Padé - Galione Gaudín. — Hoy será bendecida en la ciudad de Salto donde la pareja se halla vinculada y cuenta con grandes simpatías la boda de la Srta. Sara Galione Gaudín con el señor César Antonio Dupont Padé. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la catedral de San Juan Bautista actuando en ella de padrinos las señoras Irma Gaudín de Galione, Margarita Padé de Dupont y los señores César P. Galione y Lindolfo C. Dupont. En el acto civil serán testigos por parte de la novia las siguientes personas: Dr. Raúl Gaudín, Marta Galione Gaudín, Sra. Rosa Padé de Fernández de la Sierra, Sr. Luis Galione, Sra. Victorina Gaudín, de Serra, Susana Dupont Padé, Señora Emilia Ferreira de Galione, Sra. Magarita Gaudín de Idiarte Borda Padé; haciéndolo por el novio: Sr. Isamel Dupont Ponce de León, Sra. María Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Dr. Leonel F. Artegoytia, Sr. Juan A. Idiarte Boeda Montero, Sr. Raúl Germano, Sr. Juan Carlos Dupont Ponce de León, Sra. Luisa Galione de Pereira Rodríguez y Renée Dupont de León.

Fiestas y reuniones

En lo de Laviña Risso. — Los esposos Laviña Risso ofrecerán en honor de su hija Graciela que hoy cumple 15 años una gran fiesta juvenil que dará lugar a una brillante nota social.

Fiesta juvenil. — En la residencia del Sr. Lanaro y su esposa Adelina Ferrari se realizó el sábado una fiesta seguida de baile festejando los 15 años de su hija Adriana. Los dueños de casa con la gentileza que les es característica atendieron a las numerosas amistades. Ello hizo que la fiesta resultara agradable y la gentil festejada viera la simpatía con que cuenta entre el mundo juvenil.

Demostraciones. — La señorita Hilda Cardoso Viera que hoy contraerá enlace con el señor Ricardo Roge Pereira, ha sido objeto de múltiples demostraciones Días pasados, organizado por las señoritas Mirta Ardinghi Viera y Nora Sierra Morató, tuvo lugar en el Victoria Plaza un té al que asistieron las siguientes personas señoras Nelly Ardinghi de Escardó, Beatriz Marín Durán de Cardoso, Marina Cerdeiras de Damiani, Nelda Ardinghi de Lima, Marta Burone de Cayon, y las señoritas Ruth Maglione Viera, Marta Cardoso Viera, Edith Amaral Viera, Berta Williat Alvarez, Marta Gauna Estevez Diana Morla, Mercedes Lloveda y Sally Pascual

Zelmira Rodríguez Marques ha ofrecido una demostracion en honor de la Srta. Ana Ma. Arancibia Brussone. Estaban las señoras: Ena Marques Valdez de Sterestein, Loly Durán Comas de Urrestarazú, Ofelia de León de Bazzano, Sra. Ciella Sacarello de Viglietti, María del Carmen Sozaya de Urrestarazu, Elsa Oreggia Copetti de Herrera Sanguinetti Señoritas: Beatriz Arancibia Brussone, Susana Giribaldi Correa, Adela y Leonor Murguia Irene Echevarría Leunda, Delia Nunez García, Carmen Chiarino Milans, Marta Filiberto, Raquel Urrestarazú, Manuelena Marques Solari, Inés Rius Piñyrúa y Marta Durán Comas.

—Mañana celebra sus qince años con una fiesta juvenil la señorita Raquel Tourreiles Izarra quien se verá rodeada de un grupo extenso de amigas.

En lo de Malherbe. — La señorita Katuska de Malherbe Miranda cumplió años habiendo pasado a saludarla un grupo de amigas íntimas, lo que dió lugar a una agradable nota. Estaban las Sras.: María Solsona Flores de Díaz Canessa, Teresa Jung de Raguscí, Matilde Masolle de Espalter, Carmela del Portillo de Hontou Sánchez, Sara Alvarez de Abal, Marta Caubarrére de Eciarra, y Srtas.: Anita Jung Grove, Marta Dupont Martínez, Elina Muró Boado, Mónica Glucksmann Mendy, María Mercedes y Susana Campomar Lafone, Beatriz Folle Martínez, Marta Crevoisier, Elena Blengio Raffo, Norma y Raquel Alvarez Ruibal Juanita Lezama Bottaro, Silvia y Estela Quesada Behrouet, Michelino Sebernardis, Margarita Basso Caviglia, Petruska Vitale, Mercedes Morr Davies, Hilda y Maggi Hughes Delgado, Marta Deambrosio, Betty Hughes Forteza, Mónica Márquez Castro, Jacqueline y Olga de Malherbe Capo, Alicia Basagoiti Rodríguez, Beatriz Foglia, Sara Armstrong, Brum, Marta Cash, Isabel Medeiros Picón y Bárbara Mako.

En el Teatro Solís

Las señoras María Sosa Idiartegaray, Livia Sosa de Butler y la señorita Juana María Ponce de León Terrero, saliendo del teatro Solís, con el señor Miguel Alberto Oneto Jaume, el día de la función en honor de la famosa actriz española María Guerrero.

La función en honor de María Guerrero constituyó una nota brillantísima

A una brillantísima nota dió lugar la función realizada en honor de María Guerrero en el teatro "Solís". La prestigiosa actriz española que con tantas simpatías cuenta en nuestro ambiente vió evidenciado ese día el afecto y la simpatía que le dispensó el numeroso y calificado público que asistió a su función de honor. En nombre del Consejo Directivo del teatro Alvarez Quintero hizo uso de la palabra al promediar el espectáculo el Sr. Miguel Alberto Oneto Jaume, quien exaltó los valores de la distinguida actriz y dio lectura a juicios críticos sobre María Guerrero debidos a la pluma de José Pedro Blixen Ramírez, Antonio Soto y del crítico argentino Jorge Enrique Villafañe.

[illegible] rés la disertación del Sr. Oneto Jaume, interrumpiendo repetidas veces con nutridos y prolongados aplausos su palabra al expresar el elogio sereno y elocuente sobre la labor artística de María Guerrero.

El público, selectísimo, tuvo cálidas muestras de simpatía para la actriz homenajeada al finalizar la representación de la obra de Benavente "Por salvar su amor" y del monólogo de Martínez Sierra "Solo para mujeres". Vimos en la concurrencia, entre otras, a las señoras y señoritas de: Sosa de Butler, Caprile de Pérsico, Requena Cordero de Echegaray, Munyo de Bofil, Ponce de León Terrero, Soba de Infantozzi, Preve Thevenet de Benítez Serratosa, Blixen Jiménez de Ponce de León, Folle Jiménez de Preve Thevenet, Jiménez de Aréchaga, Acevedo Tera, Caprile Piccardi, Rupretch Caprile, Vallega de Carrera Ponce de León, Castellanos, Lessa García, Howard de Suárez Blixen, Sosa Idiartegaray, Alvarez Cortés, De Pena Díaz, Aguiar de Fernández, Varela Acevedo, Sabat Pebet, Rocca, Rodríguez Larreta Sienra, Hardoy, Scremini, Urbin Escayola, Alvarez Aguiar, Ponce de León, Méndez Previtali, Fernández Fraga, Fernández Abad, Lussich, Pérez Marexiano, Algorta, Rubio, Helguera Hierro, Helguera de Vega, Blixen Ramírez, Delucchi, Victorica Alvarez de Pochintesta, Regules, Delgado de Delgado, Oneto de Matinó Puig, Arocena, Carbajal Victorica, Pereyra, etc. [illegible]

CICLO DE MUSICA DE CAMARA DEL SODRE

Proseguirá el próximo martes en el Estudio Auditorio del SODRE a la hora 19 y 15 el ciclo de conciertos de Música de Cámara en el que participarán, además, de calificados conjuntos instrumentales y solistas de nuestro medio, capacitadas orquestas extranjeras.

Tal circunstancia hará posible, aparte de un intercambio cultural de todo punto de vista beneficioso, la presencia de elementos artísticos que en la música de cámara han demostrado una jerarquía indiscutible. Tal el caso del Conjunto de Instrumentos a viento "Buenos Aires", que actuara en la primera audición del ciclo, y tal el caso del Conjunto de Música de Cámara del SODRE, y del Coro de Cámara del SODRE, que tendrán a su cargo la segunda audición.

El programa estructurado no deja de ofrecer un alto interés, ya que estará integrado por obras de Beethoven, Mozart, y Schumann.

Como se sabe, las localidades serán puestas en venta en las boleterías del SODRE el mismo día del concierto, rigiendo los precios reducidos de $ 1.00 la platea y tertulia y $ 0.30 la entrada a galería.

Aventuras de Serapio

MARGARITA XIRGU EN BUENOS AIRES

Los semanarios porteños llegados ultimamente, traen extensos comentarios relacionados con la presentación de la Comedia Nacional en la vecina orilla uno de los cuales transcribimos a continuación:

"Margarita Xirgú, maestra de maestras en la escena. Compartiendo con Orestes Caviglia la responsabilidad de la dirección escénica, de la Comedia Nacional del Uruguay, nos encontramos otra vez en Buenos Aires, con la grata presencia de una maestra de maestras en la escena: Margarita Xirgú.

¿Qué puede decirse de Margarita Xirgú? Mejor sería preguntarnos que es lo que puede decirse de esta talentosa actriz que de su arte hizo escuela. Quizá su obra mejor se está realizando en la Comedia Nacional del Uruguay, que acaba de debutar entre nosotros.

La maravillosa intérprete de "Bodas de sangre" lleva a sus jóvenes discípulos de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo por el camino más puro del arte. Dirige y también suele actuar en alguna obra.

Margarita Xirgú, llegó sola y antes a Buenos Airis. Se adelantó al elenco. Vino de incógnito y quiso sustraerse a toda publicidad. No pudo: la presencia de las personas gratas no intuye, se adivina. Y tuvo que decir, poco, pero algo, en fin.

—"Créame que me emocionó encontrarme otra vez en Buenos Aires, como entonces. Vengo con otros afanes, con ideales menos personales. No soy la actriz que viene a triunfar; sino la madre que quiere que triunfen sus hijos. He venido para presentar a ellos. El éxito de la Comedia Nacional del Uruguay será el éxito de aquella Margarita Xirgú, que estuvo hace tantos años aquí y que aquí dejó tantos y tan grandes amigos, tantos y tan caros sueños. Ustedes verán la obra emprendida en el Uruguay, pero animados por un ideal común.

Y tal vez en alguna representación aparezca mi figura en escena. Pero será un suceso secundario. Lo que habrá de brillar, es la juventud, que renueva el arte, que le da nueva vida, que lo estimula, que lo proyecta, que lo hace inmortal. La crítica teatral porteña, tan bien conceptuada, dirá si nuestros anhelos se justifican, si nuestra obra tiene valor, a través de la actuación de los compañeros uruguayos, que constituyen el elenco que vino a Buenos Aires para solidificar los lazos fraternos de estos dos grandes países que sólo están separados... por el Río de la Plata".

BRASIL Y AUSTRALIA EN EL II FESTIVAL DEL SODRE

La Comisión Directiva del SODRE acaba de recibir comunicaciones oficiales anunciando la participación del Brasil y Australia en el II Festival Internacional de Cine Documental y Experimental a inaugurarse el próximo 2 de Mayo en la Sala del Estudio Auditorio.

Brasil ha inscripto los siguientes films:

"O joao de Barro" documental artístico, "Engenhos e usinas" de música folklórica, "Aboio e cantigas" de música folklórica, "Descubrimiento del Brasil", Real, de Marcos Marguliez. Premio Gobernador de San Pablo. "La esperanza es eterna" Real, Marcos Marguliez.

DE CIME.

"Bracos do progreso", "Epopeia do ouro".

Australia por su parte anuncia su participación con los siguientes films: "Hielo azul" Documental sobre el viaje de la expedición Australiana de Investigaciones Antártidas. El film reseña el establecimiento de una base en las Islas Heard.

"La Reina en Australia" Documental del viaje de la pareja real en 1954. El relato de la visita es también un pretexto para presentar las bellezas panorámicas de australia y las costumbres de sus pobladores.

"Alla en el bosque" Documental sobre la vida de los canguros y otros marsupiales de Australia.

Han confirmado además su participación en el Festival de Cine del SODRE en los ultimos días: Polonia, Hungría, Dinamarca, Yugoeslavia y Grecia.

HOY BAILARAN "COPPELIA" EN EL ESTUDIO AUDITORIO

El famoso ballet en dos actos "Coppelia" con libreto de C. H. Nuitter y Saint-León, inspirado en un cuento de Hoffman, música de Leo Delibes y coreografía de Petipa y Cechetti, será llevado a escena en las dos funciones que se realizarán en el Estudio Auditorio del SODRE a la hora 18 y 30, hoy sábado y el domingo, también a la misma hora.

El Cuerpo de Baile del Instituto que dirige el prestigioso bailarín y coreógrafo francés Roger Fenonjois, conjuntamente con la OSSODRE dirigida por al destacado maestro compatriota Luis D'Andrea tendrán a su cargo este atractivo e interesante espectáculo coreográfico, que aparte de contar con la escenificación íntegra del poético y hermoso ballet "Coppelia", posee tres creaciones de importancia: "Juicio de París" con música de Claude Debussy; "Fandango" con música de G. Razigade, y "Caín" con música de César Franck, todas estas coreografías se deben al director del Ballet del SODRE Roger Fenonjois.

Actuarán en este espectáculo el elenco completo del Cuerpo de Baile, que se halla encabezado por los bailarines, estrellas Lolita Paren y Roger Fenonjois.

Cabe destacar además la actuación sobresaliente que tienen en "Juicio de París" Néstor Mondino y Sunny Lirinezi, en "Fangando" Tola Leff y Genée Gerard; en "Caín", Roger Fenonjois y Yello Bittencourt; y en "Coppelia" todas las principales figuras del Ballet, entre las que se halla Max de Balzac (artista - huésped).

Precios de las localidades: platea $ 3.00 entrada general $ 1.00.

ESTRENOS DE LOS TEATROS INDEPENDIENTES

Una buena interpretación de "El centro - forward murió al amanecer", dirigió Ulive en "El Galpón"

La Institución Teatral "El Galpón", cuya preocupación, el elevar el nivel de nuestra cultura dramática nadie podría negar, ha seguido una línea, de superación al irnos dando a conocer excelentes obras del repertorio universal, principalmente contemporáneo.

"Así en la Tierra como en el Cielo" y "Las Brujas de Salem", quizás hayan sido, últimamente sus mejores aciertos, pero también en todos los otros títulos ofrecidos, la dignidad en la presentación de los espectáculos ha sido el común denominador.

Ahora ha realizado una incursión por el teatro argentino, para presentar la obra de más exitosa realización entre los teatros Independientes de la vecina orilla.

"El centroforward murió al amanecer", de Agustín Cuzzani, fué en efecto la sensación de la temporada cuando lo presentó el conjunto "La Máscara". Aquí esta obra ofrecía la novedad de la puesta en escena y dirección, de Ugo Ulive, uno de los jóvenes galponeros, que ha seguido el mismo proceso evolutivo de la Institución. Ha sido actor, traductor, adaptador, ayudante de dirección y ahora se inicia como "meteur en scene", bajo la supervición de Atahualpa del Cioppo, en un trabajo cuya complejidad aumenta considerablemente la responsabilidad.

Y su primer trabajo en este sentido es un éxito. Hubo detalles que la noche del estreno no salieron a la medida del pensamiento director, pero esos detalles serán ajustados en sucesivas representaciones. Luces y movimientos serán más justos y quizás sea necesario suprimir la proyección de cine, que con los medios técnicos de que se dispone, resulta de una ampulosidad ineficaz.

La obra de Cuzzani, resulta original y de efectos directos, de un humorismo satírico, y de una espectacularidad alucinante, en sus ágiles cambios de situaciones y en el desfile de sus personajes.

Tiene un carácter cinematográfico tanto que parece un guión desarrollado y adaptado al escenario.

Está estructurado, en la forma del "flah-back" propia o mejor dicho, muy utilizada en el cine, y las secuencias están unidas por la voz de un relator que es aquí un vagabundo (Juan Gentile), quien actualiza cada episodio, siguiendo las memorias del protagonista Cacho Garibaldi (Blas Braidot) arrojadas por éste a la calle la madrugada del día señalado para su ejecución.

Con la escena del hallazgo de tales memorias por el vagabundo a quien un guardián despierta para despejar la plaza, se inicia el relato.

Se retrocede entonces en el tiempo a la época, cuando Cacho Garibaldi, era el astro futbolista del Nahuel, club chico y con muchas deudas, al cual los acreedores le ambargaban su más preciado bien que era el jugador.

Subastado, lo adquiere Ennesimo Lupus (Juan Manuel Teunta), no para enrolarlo en ningún equipo, sino para agregarlo a su colección de millonario, estupidamente excéntrico. Lupus posee ya, en efecto, a Nora, una estrella de la danza (Olga Cerviño) a Hamlet, un divo de la interpretación Shakespeariana (Rafael Salzano), al Prof. Von Westernhasen, un sabio eminente, (Jorge Curi) y a King Kong, un espécimen de Circo (Vilianueva Cosse). Todos estos ejemplares, están resignados a los caprichos de Lupus, cuando cae al castillo Cacho, quien representa allí la rebelión y el sentido de la libertad.

Esa rebelión estalla en un momento y Cacho extrangula a Lupus, siendo por esa causa condenado a la horca, como se establece al comienzo de la obra.

Posiblemente en Buenos Aires, hayan habido factores circunstanciales que influyeron en el éxito de "El centroforward murió al amanecer", pero de todas maneras, tiene en su original estructura, méritos que determinan su interés, y sobre todo un regocijante humorismo, que se impone, pese a la reiteración de situaciones que de otra manera podrían hacer recargada la acción. Esas sucesivas apariciones de los personajes, van mostrando cada vez nuevos detalles que los definen, y al mismo tiempo aclaran la comprensión general de la obra, en lo que pueda tener de intelectualista o alambicada, principalmente a través de la encarnación de Hamlet.

El primer acto, da el impacto central y concentra todo el interés, que tiene un justificado desarrollo en el segundo, pero que se debilita notoriamente en el tercero.

La interpretación del conjunto, fué excelente, destacándose por su homogeneidad, cumpliendo a conciencia con el deber del intérprete, desde aquellos que tenían a su cargo los papeles principales, como los que decían un bocadillo; desde los galponeros veteranos, hasta los alumnos del curso de arte escénico, que debutaban en el escenario.

Hay en ello sin duda principalmente el mérito de una buena dirección, y ese es el trabajo por el cual Ulive recibe también el aplauso.

Si hubiéramos de destacar alguno de los intérpretes dejaríamos de mencionar, el trabajo de Rafael Salzano, por momentos, brillantes, la eficaz simplicidad de Blas Braidot, y la graciosa machieta de Wáshington Estellano (el rematador).

Esta pieza, que fué muy festejada por el público, volverá a representarse esta noche a las 22 y mañana en vermouth y noche, a las 18.30 y a las 22 horas.

TEMPORADA DEL CENTRO CULTURAL DE MUSICA

Pocas veces esta institución ha estructurado un programa tan armónico y con tan altos intérpretes.

Todos los aspectos de la Música de Cámara han sido contemplados, habiéndose incluido además algunos grandes conjuntos.

Figura en el programa la famosa Orquesta de Cámara de Berlín, con 27 músicos, que actuará bajo la dirección del brillante director Hans von Benda, que el público conoce a través de sus grabaciones.

Se interpretará "La Creación" de Haydn (más de cien intérpretes), que constituyera una de las notas más destacadas de la pasada temporada musical.

En el rubro óperas, operetas, ballets, fantasías musicales, etc., el público tendrá oportunidad de apreciar las brillantes interpretaciones del Teatro de Marionetas de Salzburgo, el primero del mundo en su género.

Los más afamados conjuntos de Música de Cámara se escucharán también en esta temporada: Cuarteto de Budapest, Cuarteto Janacek, Quintero de Vientos de París; todos ellos de fama mundial alternarán sus actuaciones con conjuntos de cámara nuestros: la Orquesta Euterpe; conjunto de instrumentos de viento, tríos y cuartetos de cuerdas, los cuales dedicarán a Mozart un ciclo completo de concierto.

También la música folklórica tendrá una representación brillante en el Conjunto Folklórico de Praga.

Este año volveremos a tener la visita de los Jubilee Singers, magistrales en sus interpretaciones de Negro Spirituals, el Coro de Juventus y el propio coro del Centro Cultural.

Solistas de diversos instrumentos también han sido cuidadosamente seleccionados, debiendo destacarse los pianistas Deflet Kraus, Jean Casadesus, Lillian Steuber y Haydée Helguera.

También la representación de violinistas será excepcional figurando en ella Henryk Szeryns, Berl Senofsky, y Jean Tomasow.

Como cellista tendremos la visita de Henri Honegger, que interpretará en primera audición todas las Suites de Bach.

En el rubro ballet, podremos admirar una vez más a la incomparable Támara Toumanova.

Deseando la Comisión Directiva que todo este magnífico programa se halle al alcance del público amante de la música, ha resuelto abrir un período de franquicias que se cerrará el 27 del cte., quedando abolida hasta la fecha la cuota de entrada de $ 100.

PRESENTACION DEL CONJUNTO "HUELLA"

CANELONES, 13 (AN). — El elenco nativista "Huella", que fuera contratado por el Comité Ejecutivo de Fiestas para actuar en la Semana Criolla en el Prado, se presentará en esta ciudad, con una revista gaucha con cantares y danzas de la tierra argentina.

In memoriam

Después de sufrir las alternativas de una breve enfermedad, falleció, en la Paz del Señor, la señora Irene Juega de Herrera y Reissig, dama de relevantes virtudes que merecieron el afecto y la alta consideración de sus múltiples relaciones, las que se pusieron de manifiesto en el acto de su sepelio. — Roguemos cristianamente por el descanso de su alma. [illegible]

PANORAMA TEATRAL

En honor de Pepe Roomeu— se repondrá hoy en el Solís, la pieza de Darío Nicodemi, "El alba, el día y la noche" en la versión española de Julio F. Escobar. Esta obra irá hoy y mañana domingo en vermouth y noche; a las 18.30 y 22 horas.

Con "Los Muertos" de Florencio Sánchez debutará el miércoles 18, la Compañía Santiago arrieta en la Sala Verdi. El reparto será el siguiente por orden de aparición:

Julián, Aldo Favilla, Amelia, Rosy Galván, Liberata, Isabel Figlioli, Lalo-Joaquín Piñón (hijo) Lisandro- Santiago Arrieta, Luis Jorge Albarado, Alemán David Novemberg, Ricardo-Juan Arrieta, Jorge NNelson Monterrey, Mozo, Diego Bernard, Capataz, Florencio Señíe, Agustín- Humberto Rubín, María Julia, Linda Torrez, y Vigilante, David Noremberg.

La compañía Alemana de la ciudad de Franckfurt debutará en el Solís, el próximo martes a las 21 y 30 con "Spiel in Schloss" (Una farsa en el castillo) de Von F. Molner. Cerrado ya el abono, hoy se ponen en venta las localidades disponibles para la primera función a $3 la platea y $ 2 la galerías.

TEATRO CIRCULAR—

Mantiene aún en el cartel "A Buen Entendedor..." la singular obra de Welles, que con "El Imbécil", de Pirandello constituye uno de los buenos programas que ha presentado esta Sala. Ambas piezas, dirigidas por Eduardo Malet, y con la interpretación de Raúl Llanes, Ricardo Baliñas, Melamed, Noemí Prada, Ester Soto, Alfredo Gómez, Alma Claudio, Ricardo Martinelli y otros integrantes del elenco estable de este teatro, van esta noche, a las 22 horas.

Mañana domingo terminará en la Sala Verdi, la actuación del conjunto Zamora, Manent, que representará hoy en vermouth y noche "Sábado del pecado", comedia reidera de Roberto A. Tálice. Localidades a $1.50 la platea y $0.80 galerías.

En el 18 de Julio Olinda Bozán continúa representando la pieza de Malfoti y de Las Llanderos" "La Gallina Clueca" que hoy irá en vermouth y noche.

ESCUELA DE MUSICA Y DANZA

La Escuela de Música y Danza que dirige el maestro Hugo Balzo inaugurará el próximo domingo 15 su Ciclo de Conciertos 1956.

En dicha oportunidad, la joven pianista Graciela Capuccio Acosta interpretará un programa compuesto por Obras de Scarlatti, Mozart, Clementi, Chopin, Aguirre, Ybert, Debussy, Falla.

El acto se realizará en la sede de la Escuela, Río Bamba 6436, (Carrasco) a las 18 y 30 del próximo domingo 15 de Abril. Las invitaciones (gratuitas) deben reservarse de antemano en la sede de la Escuela, teléfono 50 00 23.

MUESTRA DE PRENSA FILMADA EN CINE UNIVERSITARIO

Los noticieros no son una rama de la actividad cinematográfica agregada, artificialmente o no, a las tareas esenciales de la producción de films. La verdad es la opuesta: es en los noticieros que nació el cine. En efecto, la preocupación principal de los primeros realizadores como Lumiére, Pathé, Gaumont, fué dar a los espectadores films tomados de la realidad, de la vida cotidiana, en la calle, en las estaciones de ferrocarril, en cualquier lugar donde ocurriera alguna cosa. El primer film del mundo, "La sortie des usines Lumiére" era en cierto modo, un tema de actualidades.

El Congreso de la Prensa Filmada y Televisada que se inicia el domingo 15 en Montevideo, al organizar una Muestra Cinematográfica paralela, permitirá al público apreciar por vez primera, en conjunto, la realidad actual de la producción mundial de actualidades y documentales que, en incesante progreso, continúa la esforzada labor de los pioneros del cine.

Cine Universitario adhiere a esta iniciativa abriendo su sala al aporte fílmico de los numerosos países que intervienen en el Congreso. Las exhibiciones se iniciarán el día lunes 15 (a la hora 17, 19 y 15 y 22 hs.), con un programa que incluye noticiarios, documentales y reportajes cinematográficos de Brasil, Argentina, México, Cuba, Portugal, Perú y España, siendo exclusivas para socios de la entidad e invitados especiales. Continuarán el miércoles, a las 19 y 15 y a las 22, con el primer programa, y los días siguientes, con el programa que inaugura la Muestra en el Cine Victory. El martes y el viernes se realizarán igualmente en la sala de Cine Universitario las exhibiciones normales de la semana, anunciadas en el comunicado mensual. Las exhibiciones de la Muestra tendrán lugar, los restantes días de la semana, incluso sábado 21 y domingo 22 y se extenderán dada la cantidad de films prometidos y a recibir, posiblemente a la semana siguiente.

LEONID KOGAN SOLISTA EN EL CICLO DE N. MALKO

Leonid Kogan, famoso violinista ruso, actuará, con la OSSODRE en el ciclo de conciertos que iniciando la temporada sinfónica oficial dirigirá el notable maestro ruso - estadounidense Nicolai Malko.

Leonid Kogan tendrá a su cargo la parte solista del concierto para violín y orquesta de Khachaturian, una de las obras más significativas de este compositor contemporáneo.

La más preciosa cualidad de Leonid Kogan, en cuanto se refiere a sus interpretaciones, es su sonido melodioso, expresivo y riquísimo de color. Además este joven violinista domina a la perfección todos los procedimientos específicos del virtuosismo violinístico: sus dobles armónicos pizzicattos, staccattos, están elevados al grado absoluto de la maestría y todo ello está puesto al servicio de la música. Su repertorio está constituído por la mayoría de las obras de Paganini y por casi toda la literatura ya clásica del violín Agrega obras de los compositores soviéticos. En materia de conciertos para orquesta está integrado por obras de Mozart, Beethoven, Brahms, Tschaikovsky, Glazunov, Prokofiev, Khachaturian y otras. Ejecuta con particular maestría las composiciones de Bach para violín solo.

Ultimamente su actividad artística ha sido intensísima habiendo actuado en Bélgica, Francia, Italia, Inglaterra, Checoslovaquia, Polonia, República Democrática Alemana, China, Canadá, etc.

CURSOS DE CANTO

Se han iniciado los cursos en la Escuela de Canto Ninón Valla del Río de la Plata con sede en el Ateneo de Montevideo.

Horario de cursos: Miércoles, jueves y viernes de 9 y 30 a 11 y 30. Lunes de 4 a 6 hs.

"FESTIVALES FOLKLORICOS DE INDOAMERICA" EL 18

Nuestro público recordará seguramente las admirables interpretaciones que realizara el conjunto dirigido por el conocido compositor y pianista argentino Ariel Ramírez el año pasado en el SODRE, de las canciones y danzas de indoamérica.

Por todo ello Ariel Ramírez ha sido invitado nuevamente para actuar en el Estudio Auditorio, con el objeto de satisfacer la inclinación que siente el público uruguayo por este género de realizaciones de la música de tierra adentro.

El elenco que trae Ariel Ramírez tiene como base esencialmente la mayor parte de los artistas que lo integran en su primera presentación en el SODRE, salvo algunos cambios.

No vienen "Los Fronterizos", conjunto de cantantes, que será sustituido por "Los Quenchas" de quienes se tiene muy favorable impresión.

"Festivales Folklóricos de Indoamérica", hará su primera presentación en nuestra capital el próximo miércoles 18 de abril a la hora 2 en el Estudio Auditorio, con un programa que halla integrado por motivos de la Pampa, Canciones de Salta, La Zamba y el Gato, Siris Aymaras, Malambo, Canciones Argentinas, Motivos del Norte, Parana Arriba, Erkes y Charangos, y El Folklore a través de un piano.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones artificiales, para adornos de jarrones potiches, floreros, bols y de arte y buen gusto en flores platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigente, con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 625, ENTRE ANDES Y FLORIDA
TELEFONO 9-05-25 — MONTEVIDEO

Homenajearán a los uruguayos caídos en defensa de Israel

Habrá un acto el romingo en el Cementerio Israelí de La Paz

Es del dominio público que apenas nacido el país israelí, se vió invadido por ejércitos de países árabes que desearon de esa manera destrozarlo y repartirlo.

Innumerables fueron quienes cayeron esos días en los campos de lucha en la defensa de su joven patria, y entre ellos, hombres, mujeres y niños, se encontraban jóvenes de origen israelí, de diversas naciones que habían acudido a Israel para contribuir en la medida de sus fuerzas a la Constitución de su tierra.

Entre los que ofrendaron sus vidas en las batallas iniciales, se hallaban también jóvenes uruguayos de la colonia hebrea de nuestro país.

Débora Epstein, que trabajaba en la Casa de Niños de la colonia agrícola "Nitzanim" (Pimpollos), cayó en una de las trincheras cuando los egipcios atacaron con tanques a los 150 defensores de "Nitzanim". Abraham Gueler murió combatiendo por la colonia "Mishmar Haneguev" (Guardián del Neguev) a los 26 años, y Ioel Blau, cayó igualmente en el Neguev, hace apenas unos meses, cuando con un grupo de compañeros vigilaba los caminos de Israel y fueron tiroteados de improviso por posiciones árabes del otro lado de la frontera. Tenía 22 años. Ninguno de los jóvenes mencionados alcanzó a estar en la Tierra Prometida un año siquiera, desde su partida de Montevideo.

A estos tres abnegados idealistas, el Comité Central Israelita del Uruguay, en representación de la colectividad judía del país, rendirá homenaje el próximo domingo de mañana en el Cementerio Israelita de La Paz, descubriendo una placa de bronce que perpetúe en suelo uruguayo el nombre de Débora Epstein, de Abraham Gueler y de Ioel Blau, caídos en la lucha por la independencia de Israel y por el derecho que tiene todo pueblo, grande o pequeño, de disfrutar de libertad, de paz y de justicia.

CURSOS DE ARTE E HISTORIA EN EL I. DE ESTUDIOS SUPERIORES

Se reproduce a continuación los temarios que corresponden a los cursos que sobre "Literatura Maya, Inca y Azteca" e "Historia del arte precolombino" dictan respectivamente este año en el Instituto, en su local de la calle Constituyente 1711, los Profs. Hylamar Blixen y Rafael Romano Mainentte: Por el Prof. Hyalmar Blixen.

1. Orígen del hombre americano Las culturas de la América prehistórica.

2. Las cosmogonías. Lectura y comentario de fragmentos del "Popol Vuh" y cantar de los Soles. Los cantares incas a través de los cronistas de Indias.

3. Cantares típicos precolombinos, Semejanzas y diferencias entre los de México y Perú.

4. Anales y crónicas "Anales de Cuenhtitlán"; "Anales de Tlatelolco", etc. "Los libros de Chilan Balam".

5. La poesía inca y la nahuatle. Temas y Formas los poemas de Netzahualcoyolt.

6. Los bailes precolombinos y el teatro "El Rabinal achí" "El Apu-Ollantay".

Por el Prof. Rafael Romano Mainentte. 1. Introducción a la estética indígena. El hombre en sus primeras manifestaciones. La cultura en el preclásico. Cerámica. La decoración, Escultura, Arquitectura, Mosaico, La pintura, Orfebrería.

Diplomático británico que se aleja

Mr. Frederick R. Jeffers, Secretario de Informaciones de la Embajada de Gran Bretaña, se aleja de nuestro país. El próximo 22 del corriente se embarcará con destino a su patria, luego de una ausencia de tres años, de los cuales un año y medio lo ha pasado entre nosotros. Con motivo de su partida, el Sr. Jeffers, ofreció anoche en su residencia una recepción, para despedirse de sus amigos vinculados con el ambiente periodístico y radial. En la nota gráfica vemos al dueño de casa, rodeado de algunas de las personas que participaron de la amable reunión.

Ante el Congreso de Prensa Filmada y Televisada

INTERESANTES DECLARACIONES DEL AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA

Don Rafael Ferrer Sagreras es un brillante diplomático español acreditado ante nuestro Gobierno como Agregado Cultural de la Embajada de su país. Es un diplomático de carrera, ingresado con el Nº 1 de su promoción en el año 1943. Fué Cónsul Adjunto en Rabat, Marruecos francés en 1944; Secretario de la Embajada en París, 1945 - 47; Cónsul en Rabat, 1947 - 50; Primer Secretario de la Embajada en Lima, 1951-53; Primer Secretario de la Embajada en Buenos Aires, 1953, y, a partir de entonces, Consejero Cultural de la Embajada de España en Montevideo.

Su labor en nuestro país ha servido para estrechar aún más la amistad y los vínculos que nos unen con la Madre Patria. Se recuerdan con cariño y admiración las conferencias que ofreciera en Julio del 54; en los salones del Jockey Club, sobre "Don Quijote y el ser de España en Unamuno Cajal y Ortega" y, en diciembre del 55, la de homenaje póstumo a José Ortega y Gasset, recién fallecido, en el Círculo Cultural Hispano Uruguayo. Fué miembro de la Delegación Española en la Asamblea de la Unesco y, finalmente, autor de un destacado artículo en la revista "Santo Domingo" con el título de "San Vicente Ferrer, Político y Diplomático".

Integra don Rafael Ferrer Sagreras, la delegación de España al Primer Congreso de la Prensa Filmada y Televisada Hispano - Luso - Americana y, a su respecto ha hecho las siguientes manifestaciones:

—Se trata de una brillante iniciativa de la Central Cinematográfica de las Naciones Unidas por inspiración de su Director, don Joaquín Martínez Arboleya, que sirva para la creación de una Asociación de carácter internacional y el mayor conocimiento de los pueblos entre sí.

España —prosigue— envía al Congreso dos noticiarios, y cuatro documentales: "Ronda y Pedro Romero"; "Gracia y tradición andaluza"; "Por tierras catalanas" y "Danzas españolas". No conozco estas producciones. Llevo varios años fuera de España y aquí aún no han sido proyectadas. Pero sus títulos y el hecho de haber sido producidos por una entidad tan competente y acreditada como NO-DO son garantías de su interés y excelente calidad. Espero que dentro de pocos días se vea confirmado por el público y la crítica, tan agudos, de Montevideo, mi afirmación "a priori".

"Me produce gran satisfacción —agrega el Sr. Ferrer Sagreras— el título del Congreso al especificar Hispano - Luso - Americano. Todo cuanto tienda a poner de relieve la hermandad existente, implícita de esa denominación trimembre, y a sacar de ella consecuencias prácticas, es acogido actualmente en mi patria con simpatía y optimismo. La creación de una Asociación de Prensa Filmada y Televisada, secuencia natural del Congreso, creo será sumamente útil para organizar un amplísimo ámbito en el que la producción de documentales y noticiarios de cada país pueda circular con toda regularidad y ser dada a conocer al mayor número de espectadores posible.

—Sin duda alguna —continúa— la consecución de ese objetivo beneficiará a la industria cinematográfica de los países miembros, entre ellos el mío. Pero, con ser importante ese interés industrial, palidece a mi modo de ver, junto al de orden cultural, correlativo, derivado de esa amplia difusión de noticias y conocimientos. Para España será siempre grato difundir entre países hermanos, documentos de su historia y de su arte y noticias de sus realizaciones actuales.

—En cuanto a la integración de la delegación española, estará compuesta por el General don Juan Beigbeder, ex-Ministro de Asuntos Exteriores y ex-Alto Comisario en Marruecos, y por los Sres. Reig Gozalbes y García Durán, de NO-DO y Radio - Difusión Española, respectivamente. Ellos, que no yo, son los técnicos en las cosas del cine y dirán a su llegada de la bondad de las producciones que traen al Congreso. Pero, o mucho me equivoco —termina expresando el Sr. Ferrer Sagreras—, o su satisfacción por la naturaleza del Congreso y sus esperanzas respecto a los resultados, deben correr parejas con las mías.

R. Ferrer Sagreras

Agregado Cultural de la Embajada de España, ha formulado interesantes declaraciones con respecto al Congreso de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americano, que se inicia en nuestra capital.

Ofrecen una beca para cursos de Pediatría

Tendrán lugar en Dakar y la ofrece el Centro Internacional de la Infancia de París

El Centro Internacional de la Infancia, de París, ofrece una beca de estudios para el Curso de Pediatría Social, que, destinado a los países de zonas tropicales y subtropicales, tendrá lugar en Dakar, entre el 5 de noviembre y el 18 de diciembre de 1956.

Este Curso está estructurado para médicos que en su país tengan responsabilidad en los servicios de protección materno-infantil.

Es indispensable que los candidatos conozcan suficiente idioma francés cómo para participar en el curso con aprovechamiento.

Se establece para el becado una suma diaria de 4.000 francos, destinada a alojamiento, alimentación y oros gastos.

El Centro Internaconal de la Infancia no se hace cargo de los gastos de viaje de ida y vuelta a Dakar.

Por más datos los interesados pueden dirigirse al Departamento de Educación Sanitaria del Ministerio de Salud Pública (Avda 18 de Julio 1892, 4º Piso) de 13 y30 a 18 y 30 horas y sábados de 8 a 12 horas o bien por teléfono 40.1623 El plazo de presentación vence el día 5 de mayo próximo a las 12 horas

SE REUNEN HOY MAESTROS JUBILADOS

Se cita a todos los maestros jubilados que deban cobrar el Beneficio de Retiro, para la reunión a efectuarse hoy sábado, a las 10 hs., en el Museo Pedagógico, a fin de informarles de las gestiones realizadas ante el Directorio de la Caja sobre la regularizzación de dicho pago.

PAGOS DIVERSOS

CAJA NACIONAL

Retirados del Cuerpo de Equipaje de la Marina; Retirados de Tropa y Equipaje (Ley 25,4,946).

Sábado 14 (Horario de 9 a 11): Cuerpo de Inválidos; Premios de Constancia.

CAJA DE ASIGNACION Nº 29

Martes 17 y Miércoles 18. — De 8 a 11 horas. Se pagarán Asignaciones Familiares atrasadas hasta Enero de 1956 inclusive, y se efectuarán los pagos pendientes de la Retroactividad (Julio a Noviembre 1955) en virtud del nuevo sueldo tope de $ 500.00.

NOTA. — Para hacer efectivo el cobro es imprescindiole la presentación del correspondiente Carnet de Afiliado.

DIVISION PRIMERA INFANCIA

La Administración de la División Segunda Infancia del Consejo del Niño, hace saber a las interesadas, que se ha dispuesto el pago del Salario Social Infantil en el local de la Av. Gral. Flores 3241, el día 16 de Abril de 14 a 17 hs.

CAJA DE ASIGNACIONES Nº 32

El Consejo Directivo Honorario de la Caja de Compensación Nº 33 (Industria de la Confección, Talleres de Lavado y Planchado etc.) pone en conocimiento de empresas y atributarios afiliados a ello, que los días 17 y 18 del cte, se procederá a realizar el pago de las asignaciones correspondiente a los meses de enero, febrero y marzo de 1956.

El pago se efectuará en las oficinas de la Caja, Sarandí 332 el martes 17 de 9 a 11 y 30 y de 13 a 17 horas; y el miércoles 18 de 13 a 17 horas.

Se avisa a las empresas que solo se abonarán las siguientes asignaciones a aquellas que hubieran enviado las hojas de contralor.

ENTREGARAN LOS DIPLOMAS DE LA ESC. DE APICULTURA

El Centro de Alumnos de la Escuela Apícola informa que el 16 del corriente, a las 19 horas, en el local de la Asociación Rural del Uruguay, Avda. Uruguay 864, tendrá lugar la entrega de los diplomas de apicultor a los alumnos egresados en 1955

Dicha ceremonia coincidirá con la iniciación de los cursos de apicultura correspondientes al año 1956, en los cuales, como en años anteriores, se impartirá enseñanza gratuita a todos los interesados que deseen inscribirse para participar en dichos cursos.

VENDO
FORD EIFFE'
1940
BUEN ESTADO
Tr.: ORINOCO 5097
esq. Missouri

Nuevo local de ventas del Frigorífico Nacional

SE INAUGURA EL MIERCOLES PROXIMO

El público montevideano, que había hecho del Local de Ventas Nº 13 del Frigorífico Nacional uno de sus lugares favoritos para la adquisición de productos alimenticios, recibirá complacido esta noticia: el próximo miércoles reabrirá sus puertas, ahora en una nueva ubicación: Río Branco 1278, entre San José y Soriano.

Se soluciona así el vacío dejado por el traslado de este local de ventas desde su antigua ubicación, 18 de Julio y Julio H. y Obes.

Este nuevo emplazamiento brinda al público consumidor sensibles progresos en esta esperada reanudación de servicios, ya que ahora se dispone de un local más conveniente y los métodos de atención han sido notablemente perfeccionados

El nuevo y moderno salón contará con todo lo necesario para atender eficazmente a una numerosa clientela. Se han cuidado perfectamente todos los detalles de circulación y estacionamiento del público en el local; las diversas secciones han sido claramente delimitadas, a fin de brindar la mayor comodidad posible. Allí el Frigorífico Nacional continuará ofreciendo al público sus consagradas especialidades: Cortes selectos de novillitos jóvenes, especialmente preparados —miércoles y sábados, parrilladas familiares—; la línea completa de los productos envasados Frigonal; productos de granja; embutidos elaborados en el mismo día de su puesta a la venta y en fin, toda la refinada gama de productos alimenticios que consagraron al Frigonal Nº 18 como uno de los favoritos del público de buen gusto.

En nuestras próximas ediciones informaremos acerca de las modernas características técnicas de esta nueva dependencia del Frigorífico Nacional, que comenzará a funcionar el próximo miércoles 18.

CITA LA ESCUELA JOAQUIN SUAREZ

La Escuela Nº 21 de 2º Gdo. sita en Agraciada 3125, convoca a los padres de los alumnos para la reunión que se realizará en el local escolar el día 16 de abril a la hora 19.30, para tratar asuntos de especial importancia relacionados con la salud y el bienestar de sus hijos.

CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

Estudio Auditorio. - Teléfono: 8.76.61. — Ballet del Sodre. — A las 18.30: Espectáculo dirigido por Roger Fenonjol. "Caín", "Copelia".

Teatro Solís. - Tel. 8.25.68 y 8.77.53. — Compañía Guerrero - Romeu. A las 15: "Los tres ositos". A las 18.15 y 22: "El alba, el día y la noche". Homenaje de Pepo Romeu.

Sala Verdi - Tel. 8.39.76 y 8.74.53. — Compañía Zamora-Manent. A las 18.30 y 22: "Sábado del pecado" (2C). Mañana despedida. Platea $ 1.50.

Teatro Circular. - Rondeau y Plaza Cagancha. — Hoy a las 22 hs: el elenco estable bajo la dirección de Eduardo Malet, en "El Imbécil" (2B) de Pirandello y "A buen entendedor" (2B) de Orson Welles. Plateas $ 1.50.

Teatro "18 de Julio". — Empresa Nicolás Messuti. (Avda. 18 de Julio y Yaguarón). Teléfono: 857.75. Compañía argentina de Comedias cómicas de Olinda Bozán. Primer actor cómico Héctor Calcaño. — A las 18.15 y a las 22 hs.: "La gallina clueca" (2B) de Manuel Meaños. Plateas: $ 2.50, Galerías $ 1.50, 1.20 y 1.00.

Teatro "Artigas". - (Andes y Colonia). Teléfono: 834.41. Empresa José Messuti. Compañía de revistas picarescas españolas de Joaquín Valle, con Alda Regia, Carmen Pastor, Anita Parrados e Iris Marín. A las 18 y a las 22 función doble: "Mujeres de España" y "Las Corsarias" (4). Plateas: $ 3.00. Galerías $ 1.20 y $ 0.20. (No autorizada para menores).

Stella d'Italia". — Compañía de revistas de D. Camadro. A las 18.30, a las 21 y 30 y 23: "La Revista de Vieux París" (4). "Las alegres chicas del Follie" y

Teatro "El Galpón". - Mercedes y Carlos Roxlo. — Hoy a las 22 horas. — El centro forward murió al amanecer" de Agustín Cuzzani por el elenco estable del teatro. Platea $ 1.50.

Club de Teatro. - Rincón 516: A las 21.45: Living Room (2C) de Granam Green. Plateas $ 1.50. Boleterías desde las 19.

Gran Circo Americano Skating Ice Showk. - (Paraguay y La Paz). Unico espectáculo triple en Montevideo. — Hoy tres funciones: A las 15.30, 18.15 y 22 hs. Circo con atracciones mundiales. Skating y acrobacia sobre hielo. Cascada acuática, etc., etc. Preferencia mayores, $ 4.00, menores, $ 2.50. Plateas. - Mayores $ 3.00; menores, $ 2.00. Populares. - Mayores, $ 2.00. Menores: $ 1.00

Gran Madison Circus. — Palacio de Peñarol. — Calicia y Magallanes. — Extraordinarias atracciones en sus tres pistas simultáneamente. — Trapecistas, malabaristas, contorsionistas, equilibristas, notable colección zoológica, elefantes futbolistas y calcalistas, el oso boxeador y otras grandes atracciones. — Grandes espectáculos. A las 15, 18.30 y 22 hs. — Preferencia mayores, $ 5.—; menores, $ 2.50; Platea baja, mayores, $ 2.— y menores, $ 1.—.

Exposición del Gigante y la mujer de vidrio. - (Av. 18 de Julio, 1477 frente al teatro. Notable museo anatómico moderno. Abierto de 10 a 12 y de 14 a 24 horas. Mayores: $ 0.90. Menores: $ 0.50. Ultima semana.

Ferrocarril de Ensueño. — Subte Municipal. Horario: días hábiles de 10.30 a 21 horas. Sábados, domingos y feriados de 10 a 12 y de 15.30 a 24 horas.

Exposición Nacional de la Producción. - (Avda: Centenario e Industria). Abierta de 17 a 23 horas. Sábados y domingos de 15 a 23 horas.

Planetario Municipal. - (Rivera, 3275). Teléfono: 41.53.30. Martes, jueves, sábados y domingos, a las 18 y a las 19: "El hombre en la luna".

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 12.10, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 21, 22.40: Lo que le pasó a Reynoso (P).— AZUL a las 13, 14.30, 16.5, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Sevilla de mis ensueños (2A).— ARIEL a las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.25, 21.15, 22.50: Marty (2A).— AVENIDA CONCERT a las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.15, 22.25: Vera Cruz (2B).— CINE CALIFORNIA a las 13, 14.50, 16.40, 18.[illegible], 20.45, 22.35: El último puente (2B).— CENSA a las 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.20, 22.25: [illegible] (2A) COSMOPOLIS a las 14, 16.10 [illegible] dad en las sombras (2A). A las 14.50, 20.45 Cantando nace el amor (2C). A las 17.20, 22.20: El último comando (1B).— CENTRAL a las 12.30, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21, 22.50: Marcelino, pan y vino (1A).— COVENTRY a las 12.[illegible], 14.5, 15.40, 17.20, 19.10, 21, 22.[illegible]: La hermana San Sulpicio (2A).— CERVANTES a las 12.[illegible], 16.25, 20 y 20: Música y lágrimas A las 14 y 50, 18.35, 22.20: El patriota (2B).— COLONIAL a las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 21, 22.40: Tú y las nubes (2A).— CONTINENTAL a las 14.25, 17.40, 21: Estafa de amor (2C). A las 13, 16.5, 19.25, 22.50: L[illegible] manos sangrientas (2B).— CAPITOL a las 13.45, 17.15, 20.50 Acorazados del aire (1A). A las 15.45, 19.15, 22.50: El rubí sangriento (2B).— DOLI a las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 El aventurero de Sevilla (2A) A las 15, 18, 21: Los 3 amores de Lola (2A).— ELISEO a las 12.50, 14.30, 16.5, 17.40, 19.20, 21, 22.45: [illegible] un sueño (2C).— EL POLVORIN a las 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35: Primer [illegible] (2B).— GRAND PALACE a las 11, 14.20, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55, 22.35: Reto a la vida (2A).— GRAND SPLENDID: A las 12.40, 15, 17.30, 20, 22.20: No serás un extraño (2A).— GLUCKSMANN PALACE a las 14, 17.25, 20.50: El hijo de Simbad (2C). A las 15.50, 19.15, 22.35: Fuga a Birmania (2B).— CHIC SALON a las 13: Dos locos sueltos (2B). A las 14.20, 17.40 21: Cara marcada A las 15.45 19.5, 22.25: Cuando me vaya (1B) IGUAZU a las 13.30, 15.20, 17.10, 19.15, 21, 22.45: Selina (1A).— INDEPENDENCIA a las 14.30, 18.50 23: Vuelo a Tánger (2A). A las 16.15, 20.30: Los inconquistables (2B).— INTERMEZZO: A las 14, 16.50, 19, y 40, 22.30: Requiebro (2A). A las 15.25, 18.15, 21.5: La cruz de Mayo (2A).— LUXOR a las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: Brigadoon (1B).— LOS ANGELES a las 13.20, 16, 18.40, 21.20: Oro pirata (2A). A las 15.15, 18.50, 22.25: La ventana indiscreta (2C).— LOS ANGELES a las 13.20, 16, 18.40 21.20: Oro pirata (2A). A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30: El caballero de negro (2A).— LIBERTY a las 14, 17.30, 21.10 Asesinato sin crimen (2A) A las 15.20, 19, 22.30: El caso Mauritius (Domingo 10.45: Cine Baby).— LUTECIA a las 14.15, 17.45, 21: Un bebé en el buzón (1A. A las 15.50, 19.15, 22.35: Ella y yo (2A).— MOGADOR a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Carne y fuego (2C).— METRO a las 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10, 22.20: Not Metro Cortas Melodía interrumpida (2A).— MIAMI a las 13.45, 17.15, 20.50: Cuando llama el deseo (2B). A las 15.55, 19.5, 22.45: La zapatilla de cristal (1A).— MONUMENTAL a las 13.40, 17.10, 20.45: Los frutos salvajes (3) A las 15.20, 18.55, 22.30: Con fuego en la piel (4).— PARIS a las 13, 14.35, 16.10, 17.45 19.20, 21, 22.40: La cigüeña dijo sí (2A).— PLAZA a las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Carosello Napoletano (2B).— RADIO CITY a las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45: Razzia, sur la Chnouf (2C).— REX THEATRE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Para vestir santos (2A).— RENACIMIENTO a las 13.15, 15.10 17.5, 19, 21.5, 22.55: El pirata Hidalgo (1B).— RADAR a las 13.40, 17.15, 20.50 Así lo quiso el destino (2B). A las 15.15, 18.50, 22.25: La ventana indiscreta (2C).— REDUCTO a las 14, 17.25, 21: Almas en la hoguera (1B). A las 15.50, 19.15, 22.45: 8 a la deriva (Domingo 10.30 Cine Baby). TROCADERO a las 13, 14.50, 16.40 18.45, 20.45, 22.45: Tren Internacional (3).— VICTORY: A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30, 22.30: Las clandestinas (2C).— YORK a las 13.30, 16.25, 22.20: México de mis amores (2B). A las 15.10, 18.10, 21.10: Clave dos (2A).—

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver.

ACEITE URUGUAY

ZONA CORDON

PRINCESS THEATRE Mat. Emelco 2a. El casto Susano 3a. La dama de negro (2A). 4a. Tú y las nubes (2A). 5ª Las aventuras de Casanova (3). Noche: Tú y las nubes (2A). 2a. Las aventuras de Casanova (3).— OPERA Mat. El pavo de navidad 2a. H. Hildrich enamorado 3a. En los mares de Alaska (2A). 4a. Vuelo a Tánger (2A). 5ª Los inconquistables (2B). Noche: 20.30: Vuelo a Tánger (2A). 2a. Los inconquistables (2B). — AMERICAN. Cerrado. MOGAMBO Mat. Festival de estrellas (2B). 2a. Tierra sin sol (2B). 3a. 3 hombres (2A). 4a. La fiera del mar (2A). 5a. El prisionero (2B). Noche: Continuado A las 16.30, 22.50: La fiera del mar (2A). A las 17.50 20.50: El prisionero (2B). — VICTORIA. Mat. Hermanos enemigos (2B); 2ª El halcón de oro (2B); 3ª La fiera del mar (2A). 4a. El prisionero (2B). Noche: 19.40 El halcón de oro (2B). 2a. La fiera del mar (2A). 3a. El prisionero (2B).—

ZONA SUR

ATENAS Mat. Cortas 2a. Peligro (2B). 3a. El gorila negro (2A). 4a. Mi marido y mi novio (2B). 5a. Viento norte. Noche: El gorila negro (2A). 2ª Mi marido y mi novio (2B) 3ª Viento norte (2A). CAPRI M. No escaparás)2A). 2ª Locura blanca (1 B). 3ª Quién dijo miedo (2A). 4ª El circo de la muerte (2B). 5a. 7 novias para 7 hermanos (2A). Noche: No escaparás (2A). 2a. El circo de la muerte (2B). 3a. 7 novias para 7 hermanos (2A).— ARTIGAS Mat.

ACEITE URUGUAY

Garparín buen pirata (2B); 2ª Mi cara mitad (2A), 3a. Sin rastro del pasado (2C); 4ª Envidia de oro verde (2B). 5a. La bella de Sacra-

ACEITE URUGUAY

mento (2A). Noche: 20.45: Gasparín buen pirata (2a. Envidia de oro verde (2B). 3a. La bella de sacramento (2A).—

ZONA POCITOS

CASABLANCA Mat. Gato con cascabel 2a. La nave de los condenados (2A). 3a. El colmo de la caradura (2A). 4a. El rubí sangriento (2B). 5a. Acorazados del aire (1A) Noche: 20.45: El rubí sangriento (2B). 2a. Acorazados del aire (1A).— BIARRITZ M. Tarzán y la diablesa (1B) 2ª Emelco: 3ª La mujer codiciada (2A). 4a. La perla del Pacífico (2B). 5ª La tigresa de la India (1B). Noche: 20.45: La tigresa de la India (1B). 2a. La perla del Pacífico (2B). NOVELTY THEATRE. Matinée Tarzán en la selva secreta (1B). 2a. Emelco 3a. Linda y peligrosa (2B). 5a. La tigresa de la India (1B) 5a. La perla del Pacífico (2B). No-

ACEITE URUGUAY

che: 21: La perla del Pacífico (2B) 2a. La tigresa de la India (1B). — POCITOS Mat. Sangre al oeste (2B) 2a. El asesino (2A). 3a. Arcel (2B). 4ª La llanura purpúrea (2A) Noche: 20.45: Cortas 2a. Arcel (2B) 3a. La llanura purpúrea (2A). (Domingo 10.45: C. Baby).—

ZONA RIVERA

ARIZONA Mat. Campeones de tenis 2a. La puerta misteriosa (2B). 3ª Forja de valientes (2A); 4ta. La zapatilla de cristal (1A). 5a. Cuando llama el deseo (2B). Noche: 20.50 Campeones de tennis 2a. La zapatilla de cristal (1A). 3a. Cuando llama el deseo (2B).— SAVOY PALACE Mat.: El recluta Donald, 2ª El pantano siniestro (2B); 3ª Asesinato en el muelle (2B); 4ª Maestros del Crimen (2A). 5a. Escudado en la muerte (2A); 6ª La sombra del puerto (2B). Noche: 20.20 Maestros del crimen (2A). 2a. Escudado en la muerte (2A). 3a. La sombra del puerto (2B).— RIVERA Mat. Cómicas 2a. Asesinato sin crimen (2A). 3a. Almafuerte (1B). 4a. Los madereros (1A). 5a. Mi marido y mi novio (2B). Noche: 20.20: Los madereros (1A). 2a. Almafuerte (1B). 3a. Mi marido y mi novio (2B). — STAR PALACE Mat. Mercenario en llamas (2B). 2a. El amor del valle (1A). 3a. Hijos del desierto (2B). 4a. Moneda sangrienta (2B). 5a. Carnaval en Brasil (3). Noche: 20.30: Moneda sangrienta (2B). 2a. Los hijos del desierto (2B). 3a. Carnaval en Brasil (3).—

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. Mat. Cortas; 2ª Episodio nocturno (1A); 3ª Ticonderoga (2B); 4ª Terror en la noche (2B); 5ª Corsarios de Trípoli (2A). Noche: Hora 20 y 15: Ticonderoga (2B); 2ª Corsarios de Trípoli (2A); 3ª Terror en la noche (2B); (Domingo hora 10 y 30: Cine Baby). — BROADWAY. Mat. Cazadores de cocodrilos (1B); 2ª Pueblo de promisión (2A) 3ª El guerrillero (1B); 4ª Escudado en la muerte (2A); 5ª Robinson Crusoé (1A). Noche: El guerrillero (1B); 2ª Robinson Crusoé (1A); 3ª Escudado en la muerte (2A); —ME-

ACEITE URUGUAY

TROPOL. Mat. Emelco; 2ª Donde manda el diablo (2B); 3ª Carrera de hidalgos (1B); 4ª Botín trágico; (2B); 5ª Al oeste de Zanzíbar (1B) Noche: Hora 20 y 50: Emelco; 2ª Botín trágico (2B); 3ª Al oeste de Zanzíbar (1B).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1ª Luces de Broadway (2B); 2ª Emelco; 3ª La novia del santo (2B); 4ª Fuga a Birmania (2B); 5ª El hijo de Simbad (2C) Noche: Hora 21: Fuga a Birmania; (2B); 2ª El hijo de Simbad (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR. Mat. Not; 2ª El precio de la redención 3ª El tesoro de la Sierra Madre (2A); 4ª El león y el caballo (1A); 5ª El pirata hidalgo (1B); Noche: Hora 20 y 40: Not; 2ª El león y el caballo (1A); 3ª El pirata hidalgo (1B). — URUGUAYO. Mat. Emelco; 2ª Sed de Oro; (2A); 3ª Lucha sin cuartel (2A); 4ª El patriota (2B); 5ª Música y lágrimas (1A. Noche: Hora 20 y 50: Emelco; 2ª El patriota (2B); 3ª Música y lágrimas (1A) — MONTEVIDEO. Mat. Aurora de redención (1B) 2ª El halcón y la flecha (2B); 3ª Veneno implacable (2A); 4ª Sangre y plata (2B). Noche: Veneno implacable (2A); 2ª Sangre y plata (2B)

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Mat. Eco de tambores (2A); 2ª Línea de fuego (1B); 3ª Sólo los valientes (1B); 4ª El secreto de Mr. Potts (1A). Noche: El secreto de Mr. Potts (1A); 2ª Sólo los valientes (1B); (Domingo a las 10 y 30 Cine Baby). — OCEAN. Mat. Cortas; 2ª A sangre y fuego (2B 3ª Sublime obsesión (2A); 4ª Borrasca en el puerto (2B; 5ª El patriota (2B). Noche: Hora 20 y 50: Borrasca en el puerto (2B); 2ª El patriota (2B). — LARRAÑAGA Mat. Cortas; 2ª Nuera último modelo (2A) 3ª El cuerpo del delito (2B); 4ª El guardián del paraíso ((2A); 5ª La bella Otero (3). Noche: Hora 20 y 50: Cortas; 2ª El guardián del paraíso (2A); 3ª La bella Otero (3) — ROMA. Fiesta brava (1B); 2ª Mogambo (2C).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Mat. Cortas; 2ª La matanza (1B); 3ª La maja vestida (3); 4ª La hoja sarracena (2B); 5ª Las aventuras de M. Polo (2B). Noche: Cortas; 2ª Las avent. de M. Polo (2B); 3ª Grisbí (3); (Domingo a las 10 y 30: Cine Baby). — CENTENARIO. Mat. Cortas; 2ª Tambores de Tahití (2A); 3ª 3 horas para morir (2B); 4ª La batida (2A); 5ª La cortina de bambú (2A) Noche: La batida (2A); 2ª La cortina de bambú (2A); 3ª Fuego sobre África (2A).

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. La gran esperanza (2A) 2ª Emelco; 3ª El hombre inquieto (2B); 4ª Canciones de medio siglo (3; 5ª Tú y las nubes (2A). Noche: Hora 20 y 50: Las aventuras de Casanova (3); 2ª Tú y las nubes (2A). — EDISON. Mat. Basta de música 2ª Serenata de medianoche (2B); 3ª Las torres negras (2A) 4ª Enemigos de la humanidad (2B) 5ª El tesoro del Amazonas (2B) 6ª El llanero (1B). Noche: Serenata de medianoche (2B); 2ª El tesoro del Amazonas (2B); 3ª El llanero (1B). — ATENEO. Mat. Not; 2ª Cortas; 3ª Nacida ayer (2B); 4ª El diamante negro (2A); 4ª El corcel blanco (1B); 5ª Terror en la noche (2B). Noche: Hora 20 y 30: Diamante negro (2A); 2ª Terror en la noche (2B); 3ª El corcel blanco (1B) (Dgo. a las 10 y 30: Cine Baby).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. Mat. Cómicas; 2ª El desertor (1B); 3ª Los madereros (1A); 4ª Madreselva (2B); 5ª Mi

ACEITE URUGUAY

marido y mi novio (2B). Noche: 1ª Madreselva (2B); 2ª Mi marido y mi novio (2B). — ASTRAL. Mat. El cuarto poder 2ª De vuelta al nido 3ª Hombres sin ley (2B); 4ª A precio de sangre (2B); 5ª Forja de valientes (2A); 6ª Los caballeros del rey Arturo (1B); Noche: Cuarto poder 2ª Forja de valientes (2A); 3ª Los caballeros del rey Arturo (1B) — PLUS ULTRA. Mat. Líos entre parientes 2ª La hoja sarracena (2B) 3ª Cuidado con los fantasmas 4ª 60 segundos de vida (1B); 5ª El testimonio fatal (2A); 6ª Pluma blanca (1A). Noche: Testimonio fatal (2A) 2ª Pluma blanca (1A); 3ª Cadáveres atómicos (1B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. Mat. Emelco; 2ª La conquista del Everst (1A); 3a. No hay crimen impune (2A); 4ª Argel (2B); 5ª La llanura purpúrea (2A). Noche: Argel (2B); 2ª La llanura purpúrea (2A). — PIEDRAS BLANCAS. Mat. Escenas de Suecia 2ª El hijo de la furia (2B); 3ª La sombra (2A); 4ª Me llamaron asesino (2A); 5ª Un hombre cualquiera (1B). Noche: Escenas de Suecia 2ª Me llamaron asesino (2A); 3ª Un hombre cualquiera (1B).

ZONA CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. Mat. Pájaro azul 2ª Fantasmas (1A); 3ª Pluma blanca (1A); 4ª Hermanos enemigos (2B; 5ª Noche de fiesta (1B); 6ª Hampones de Chicago (2B). Noche: Pájaro azul 2ª Hampones Chicago (2B); 3ª Historia de un marido infiel (3). — SPLENDID THEATRE. Mat. Emelco; 2ª Las locuras de Tin Tan (2A); 3ª La nave del destino (2B); 4ª Fugitivos (2B); 5ª Escuela dee música (2B). Noche: Hora 20 y 50: Fugitivos (2B); 2ª Escuela de música (2B). — ALCAZAR. Mat. Viaje ininterrumpido (2B); 2ª Emelco 3ª Mickey 4ª Alí Babá y los 40 ladrones (2B); 5ª French Can Can (3). Noche: Hora 20 y 45: Emelco; 2ª Alí Babá y los 40 ladrones (2B) 3ª French Can Can (3).

ZONA BELVEDERE ..

COPACABANA. Mat. Not; 2ª Línea de fuego (1B); 3ª Eco de tambor (2A); 4ª El secreto de Mr. Potts (1A); 5ª Sólo los valientes (1B). Noche: Hora 20 y 45: Sólo los valientes (1B); 2ª El secreto de Mr. Potts (1A). — BELVEDERE PALACE. Mat. El oso y la liebre 2ª Perdidos en un harem (A); 3ª Devoción de mujer (2A); 4ª Nido de águilas (1B); 5ª 7 novias para 7 hermanos (2A). Noche: Sinfonía de Strauss 2ª Nido de águilas (1B); 3ª 7 novias para 7 hermanos (2A). — MIRAMAR. Mat. Cómicas; 2ª A. y Costello contra el hombre y el monstruo (2A); 3ª Vuelta a la vida (2B); 4ª Sin ley (1A); 5ª Fusileros de Bengala (2B). Noche: De vuelta a la vida (2B); 2ª Sin ley (1A); 3ª Fusileros de Bengala (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Mat. Emelco; 2ª Fronteras de muerte (2A); 3ª Alí Babá y los 40 ladrones (2B); 4ª Libertad condicional (2A); 5ª French Can Can (3). Noche: Emelco; 2ª French Can Can (3); 3ª Alí Babá y los 40 ladrones (2B). — MILLAN PALACE. Mat. El festival de estrellas (2B); 2ª Testimonio fatal (2A); 3ª J. James contra los Dalton (1B) 4ª Tormenta sobre el Tibet (2A); 5ª Floradas na serra (2B). Noche: Festival de estrellas (2B); 2ª Floradas na serra (2B); 3ª Testimonio fatal (2A).

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA. Mat. Cortas; 2ª La novia prohibida (2B); 3ª Fatal obsesión (2A); 4ª El bello durmiente (2B); 5ª Miradas que matan (2B). Noche: Cortas; 2ª El bello durmiente (2B); 3ª Miradas que matan (2B). — PEÑAROL. El horizonte en llamas (1B)

ACEITE URUGUAY

2ª La fuerza de las armas (2B). — DORE. Aventuras en Africa 2ª Los Los asesinos del espacio (1B); 3ª El americano.

ZONA CARRASCO Y MALVIN..

CARRASCO. Mat. Cortas; 2ª Ladrones de Bancos (1B); 3ª Ultima clase (2B); 4ª Tiempos nuestros (2C). Noche: Tiempos nuestros (2C) 2ª Anna (2C). — MALVIN. De sangre pura 2ª Los que tuvieron coraje (2B). — MARACANA. Mat. Fronteras de muerte (2A); 2ª El buque maldito (1B); 3ª Mickey 4ª El reverso del paraíso (3). Noche: Mickey 2ª French Can Can (3). —

ZONA CERRO

APOLO. Cortas; 2ª Niñera último modelo (2A. — CERRENSE. Mat. Not; 2ª Abriéndose paso (2A); 3ª El hombre de bronce (2B); 4ª A. y Cotello y la gallina de los huevos de oro (1B); 5ª La roca (1B). Noche: Hora 20 y 50: Not; 2ª A. y Costello y la gallina de los huevos de oro (1B); 3ª La roca (1B).

ZONA DPTO. DE CANELONES, Y DEL ESTE

ASTRO. Cont. a las 19.15, 22.35 Vuelo transatlántico Rob Roy el gran rebelde (1B); A las 21: Infierno en el desierto (2A). — ARTIGAS. A las 19.30, 22.15: La guerra gaucha (2A); A las 21: Bartolo tenía una flauta (P). — LUX. A. y Costello salvados por un pelo (1A); 2ª El escudo negro (2A. — PALACE. Regreso a la isla del tesoro (1B) 2ª Cortas; 3ª El hombre del millón (1A). — 18 DE JULIO. Ruedas del destino (2A); 2ª Sabrina (2B). — MODERNO. A las 17, 20.45: Don Juan Tenorio (2A); Vida nocturna (2C)

ACEITE URUGUAY

— STONE CITY. 1ª Pisadas sin huellas 2ª Las interesadas (2C). — ATLANTIDA. A las 18.30, 22: Cortas Rebeca (2B). — PIRIAPOLIS. A las 21: 22.45: Mercado de abasto (2D). — TOLEDO. Cont. a las 18, 21, El último renegado (2A); A las 19.30, 22 y 30: La visita que no tocó el tim-

EL COMENTARIO

Se debe prestar total colaboración a la realización del Censo Agropecuario

Es motivo hoy, de nuestra atención una información que nos ha llegado de la Dirección de Economía y Estadística agraria del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que tiene a su cargo las tareas concernientes a la realización del Censo General Agropecuario de la República.

En esa nota, se hace saber, de la aparición de ciertas dificultades con respecto a la recopilación de datos que deben ser puestos por los señores productores en los formularios al respecto. Dichas dificultades han tenido su origen, al parecer, en la reserva de ciertos hacendados, por considerar que las cifras y demás informaciones puestas en manos de los funcionarios encargados del censo, pueden servir para un uso indebido por parte de estos últimos. Y es así como, por parte de la repartición del Ministerio encargado de realizar el censo, se haga un llamado a los productores, en el sentido que deben desechar sus temores, teniendo en cuenta la parte del Decreto del Poder Ejecutivo, ordenando el censo en el que se establece expresamente las sanciones legales para aquellos funcionarios que hagan uso doloso de las informaciones, recopiladas con el solo y concreto fin de realizar el Censo General Agropecuario.

Por nuestra parte, consideramos que son infundados esos recelos de los sujetos de este Censo, como así también que es de imperiosa necesidad la realización del mismo. Esto se apoya en que en un momento en que se está sufriendo un quebranto digno de preocupación en nuestra Economía, es realmente urgente una estimación concreta de los medios con que se cuenta en los sectores de la producción nacional, y en especial de la proveniente de nuestra campaña, que es sin lugar a dudas, la fuente d erecursos más inmediatos, por no decir única, y sobre la cual está sustentada toda nuestra Economía.

Esta no es sólo nuestra opinión, sino que nuestros medios económicos han sido motivo de un exhaustvio estudio por parte de aquella Misión técnica auspiciada por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento de la FAO, que a petición de nuestro gobierno vino en el año 1951. En el Informe redactado luego, por dicha Misión, hay una serie de muy bien inspiradas recomendaciones para el desarrollo agropecuario de nuestro País, de las cuales vamos a transcribir un resumen de la parte concerniente al desarrollo de los medios de investigación. Dice así: "Reorganizar y aumentar los servicios de investigación, asesoramiento y demás funciones técnicas, con el objeto de mantenerlas en más íntimo contacto con la labor práctica de los productores de todo el País."

Eso es suficiente, creemos, para compenetrar a los interesados, en este caso, nuestros productores, de la imperiosa necesidad de poseer datos y cifras ciertas, sobre los elementos con que cuenta el País, al mismo tiempo de encarecerles su preocupación en el sentido de favorecer en todo momento la labor de los funcionarios encargados, en la seguridad que esas informaciones son útiles en cuanto reflejarán la situación del todo, del conjunto, pero que por sí solas no configuran aportes que puedan tomarse para una finalidad desvirtuada, la que asimismo está penada por las leyes.

ACTUALIDAD RURAL

En forma corriente continuaron ayer las operaciones en el Mercado Nacional de Haciendas. La oferta de vacunos acendió a alrededor de 2.200 haciendas vacunas y sólo 682 lanares.

Intervinieron en los negocios, únicamente los frigoríficos Nacional y Artigas, debido a la ausencia de los establecimientos extranjeros, por motivo de la huelga que soportan.

Las cotizaciones se mantuvieron dentro de los niveles que se han venido registrando últimamente, pagándose por novillos entre 420 y 430 para los especiales, mientras que los lotes buenos se colocaron entre 400 y 416 mls. Por vacas, el límite máximo estuvo en 380 mls., pagados por un lote muy bien preparado.

En terneros, los pocos lotes entrados se colocaron entre 280 y 290 mls. En las haciendas de manufactura, la plaza estuvo muy pesada y su colocación se redujo a muy pocos lotes, debido a la falta de competencia al no demandar los establecimientos nombrados anteriormente.

En cuanto a los lanares, la actividad estuvo limitada a la compra de 682 reses por el Frigorífico Nacional, que continuó pagando los precios ya conocidos.

En el día de ayer cerró el mercado local de lanas, sin que por el momento se note una reacción en la situación de acentuada calma por la que vienen atravesando luego de finalizado el plazo para las declaraciones juradas con un tipo cambiario especial.

En estas circunstancias, los tenedores de la mercadería se muestran totalmente resistentes a la realización de transacciones, a los niveles que considera la demanda.

Con respecto al exterior, las operaciones se vienen realizando en los distintos mercados, en base a subastas, que cuentan con buen interés de parte de los compradores, que cotizan precios sostenidos.

En cuanto a cotizaciones no podemos hablar en nuestro mercado debido a la paralización, pero realizarse en la semana próxima alguna operación, por los motivos anteriormente explicados, han de producirse sensibles bajas en las cotizaciones, por lo que no creemos que los ofertantes se decidan a abrir una corriente activa de negocios.

En la próxima semana tendrá lugar en la ciudad de Florida la XIV Exposición Nacional de Reproductores Holando, que a juzgar por los lotes inscriptos ha de suscitar un gran interés de parte de nuestros productores.

Para esta magna competencia, que es organizada por la Sociedad de Criadores Holando con la colaboración de la Asociación Rural de Florida, ha anunciado su presencia el Ministro de Ganadería y Agricultura, Dr. Amilcar Vasconcellos, junto con autoridades nacionales y departamentales.

El acto de inauguración tendrá lugar el jueves 19 y al día siguiente se realizará la Feria de la Exposición.

En la Federación Rural continuó el estudio del programa del Congreso

Bajo la presidencia del señor Julio Stirling y con asistencia de los consejeros señores Dr. José M. Elorza, Dr. Almerindo Barros, Ing. Antonio M. Durán Rubio, León Otero, Eduardo D. Mac Coll, Manuel L. Vieira, Antonio C. Vago, doctor Toribio Olaso, Felipe E. Sanguinetti, Juan José Victorica, Enrique Urioste Braga, Ing. Roberto Bonino Laurnaga, Claudio E. Bonino, Dr. Hugo Laurnaga, Dr. Jorge Echevarría Leúnda, Dr. Ramón M. Salgado y Dr. C. Arrarte Corbo, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Se trataron, entre otros, los siguientes asuntos:

Congreso de Paysandú. — Se si- [illegible]

... conocimiento el Consejo del decreto dictado el 3 del corriente prorogando por última vez y hasta el 31 de Mayo de 1956 el plazo para dichas afiliaciones.

Impuestos Municipales a la propiedad raíz en Tacuarembó. — La Mesa informó que había dirigido un telegrama a la Asamblea General encareciendo la derogación de la decisión del Concejo Departamental de Tacuarembó que rechaza el referendum popular planteado por la ciudadanía de ese Departamento con respecto a los nuevos impuestos a la propiedad establecidos por el Gobierno Municipal. Esta gestión fué encarada por la Mesa en vista de que la Asamblea General había sido citada para pronunciarse sobre esta apelación para el día 10 del corriente y por otra parte estaba encuadrada dentro de la posición inicial [illegible]

Nueva Zelandia promueve un Servicio Metrológico de lana

La Junta de Lanas de Nueva Zelandia ha decidido financiar el establecimiento de un servicio científico para evaluar lanas, que medirá el diámetro de la fibra, el largo de la mecha, el rizado y el rinde. El Servicio Metrológico de Lana constará de tres unidades, una en el Colegio Agrícola de Massey, otra en el Colegio Agrícola de Canterbury y la tercera en el laboratorio de la Asociación de Investigación de las Fábricas de Tejidos, en Dunedin.

La Junta de Lanas y los tres centros de investigación referidos han concluído que la aplicación de la ciencia de la metrología es fundamental para el progreso de la investigación lanar. El señor W. Harrabin, presidente de la Junta, al anunciar la decisión manifestó que "la metrología de la lana es una actividad en la que convergen los intereses del productor, el fabricante y el hombre de ciencia". En los Estados Unidos ya existen avanzados laboratorios de medición de lanas y en Australia instalaciones similares ofrecen servicios esenciales: a la industria, proveyéndola de información concisa sobre el diámetro de la fibra, el largo de la mecha, el rizado y el rinde, y al productor de lana, contribuyendo al establecimiento de prácticas para el mejoramiento de la cría lanar.

La necesidad de establecer métodos científicos de medición de lana fué señalada enfáticamente en la Conferencia Internacional sobre Investigación Textil celebrada en Australia el año pasado. El establecimiento de las unidades en Nueva Zelandia fué recomendado por tres prominentes técnicos laneros que visitaron el país por invitación de la Junta, luego de terminada la conferencia.

Declina en Australia la producción de carne envasada

La producción de carne envasada en Australia declinó moderadamente durante 1955, pero continuó a un alto nivel en comparación con el período de guerra. La producción durante el año finalizado el 30 de junio de 1955, se estimó en 78,380 toneladas, comparadas con 14 650 en 1939. Durante el período enero - octubre 1955 la producción alcanzó a 64.250 toneladas, frente a 67.850 en igual plazo el año anterior.

Debido a requerimientos en tiempos de guerra y a la dislocación económica de postguerra, la demanda señaló un tremendo aumento y alcanzó el nivel máximo durante el año fiscal finalizado el 30 de junio de 1953, en que la producción llegó a 94.545 toneladas. Durante los doce meses siguientes hubo una pronunciada merma, llegando la producción de carne envasada a 71.790 toneladas. Sin embargo, entre el 1ro. de julio de 1954 y el 30 de junio de 1955 la producción subió otra vez, llegando a 78,380.

El total de conserva vacuna durante el período fiscal 1954-55 alcanzó a 51.380 toneladas, o sea el 66 0/0 del total de carne envasada. Los otros productos enlatados fueron: carnero 6.175 toneladas; cerdo y productos porcinos 3, 725; tortas de carne 2.650; y 8.220 toneladas de carnes mezcladas, 1.270 toneladas de salchichas y chorizos, y 4.955 de preparados de carne con vegetales.

Del total de 265.000 toneladas exportadas por Australia en el renglón carnes en 1954-55, la carne envasada representó 55.830 toneladas o sea el 21 0/0.

La producción total de carne vacuna en el mismo período fiscal de 1954-55 llegó a 673.700 toneladas (peso de la res muerta).

En forma corriente continuaron las ventas, ayer En el mercado de haciendas de nuestra Capital

Los negocios de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas se realizaron con plaza corriente y precios firmes para los novillos y vacas de muy buena calidad y gordura y de alto rendimiento. En cambio, los conjuntos de mediana preparación, fueron cotizados con una diferencia en menos que puede estimarse entre 15 y 20 milésimos, si le comparamos con los días anteriores.

Se vendieron en total 2.283 reses bovinas y 684 ovinas, discriminadas de la siguiente forma: 1.630 novillos, 456 vacas, 189 terneros, 2 bueyes, 6 toros y 684 corderos.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Castro y Cía. y Ottonello Hnos.

Arribaron a Tablada 79 vagones sencillos con 1.776 reses y 2 doble pisos con 459 cabezas, y por arreo y camiones 502 vacunos y 225 lanares. Para hoy hay anunciados 35 vagones de bovinos y 7 de ovinas.

Los precios mínimos y máximos que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

Haciendas gordas. — Novillos de muy buena calidad y de alto rendimiento a 430 mls., de buena preparación y gordura y también de rendimiento entre 410 y 420 mls., buenos gordos a 400 y 405 mls., gordos desde 380 a 395 mls., generales gordos a 365 y 370 mls. Vacas especiales y de muy buen rendimiento a 380 mls., buenas gordas entre 360 y 370 mls., gordas a 359 y 355 milésimos.

Manufactura y conserva. — Novillos empulpados a 300 mls., flacos a 250 mls., Vacas carnudas a 215 y 220 mls., flacas a 205 y 210 mls. Bueyes a 205 mls., Toros a 210 milésimos.

Terneros. — Empulpados entre 280 y 300 mls., bien carnudos a 270 y 275 mls., carnudos a 230 y 250 mls., flacos a 200 mls

Lanares. — Corderos gordos a 420 milésimos.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

Frig. Nacional. — Novillos 11 a 250, 3 a 300, 24 a 365, 23 a 370, 22 a 380, 36 a 385, 127 a 390, 64 a 395, 204 a 400, 38 a 405, 165 a 410, 115 a 418, 400 a 420, 20 a 430 mls. Vacas 19 a 205, 44 a 210, 23 a 215, 4 a 220, 2 a 340, 48 a 350, 30 a 355, 22 a 360, 102 a 365, 44 a 367, 66 a 370 y 42 a 380 mls. Terneros 44 a 200, 7 a 230, 8 a 250, 15 a 280 mls. Bueyes 1 a 205 mls. Toros 6 a 210 mls. Corderos 109 a 420 y 575 a rendimiento.

Frig. Castro y Cía. — Novillos 20 a 360, 175 a 415 y 95 a 425 mls

Frig. Ottonello Hnos. — Vacas 2 a 200 y 8 a 335 mls. Terneros 43 a 275, 25 a 290 y 48 a 300 mls. Bueyes 1 a 200 milésimos.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	1.867
" Castro y Cía.	290
" Ottonello Hnos.	126
Total	2.283

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Nacioal	684

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE TACUAREMBO. — De Ceferino Alfonso y Cía.: 400 novillos prom. 515 kgs. a 420 mls., Nacional.

DE COLONIA. — De Alfredo C. Rostan: 42 novillos prom. 464 kilogramos a 410 mls., Nacional.

De Gabriel Hoffman: 42 terneros prom. 168 kgs. a 275 mls., Ottonello Hnos.

De Luis Widmer: 23 vacas promedio 380 kgs. a 215 mls., 1 vaca con 390 kgs. a 350 mls., Nacional.

DE DURAZNO. — De Larrechea y Cía.: 42 novillos prom. 497 kgs. a 400 mls., Nacional.

DE SORIANO. — De Lorenzo Reca: 20 novillos prom. 500 kgs. a 430 mls., Nacional.

De Las Camperas S.A.: 42 vacas prom. 460 kgs. a 380 mls, Nacional.

De Nneves O. Rodríguez Zuzardo: 1 buey con 520 kgs. a 205 milésimos, 5 toros prom. 570 kgs. a 210 mls., 9 vacas prom. 277 kgs. a 205 mls., 5 terneros prom. 112 kgs. a 230 mls., Nacional.

De Pablo Fontes: 48 novillos promm. 415 kgs. a 400 mls., Nacional.

DE PAYSANDU.— De Luis Donazar: 44 vacas prom. 459 kgs. a 367 mls., Nacional.

DE FLORES. — De Estancia "El Rancho" S.A.: 60 novillos prom. 466 kgs. a 400 mls., Nacional.

DE RIO NEGRO. — De Caffarell y Lombardo: 8 vacas prom. 458 kgs. a 335 mls., 48 terneros prom. 196 kgs. a 300 mls., Otonello Hnos.; 17 novillos prom. 394 kgs. a 385 mls., 15 vacas prom. 380 kgs. a 365 mls., Nacional.

DE CANELONES. — De Toribio E. Bonilla: 19 novillos prom. 466 kgs. a 385 mls., 3 id. prom. 463 kgs. a 300 mls., Nacional.

DE LAVALLEJA. — De Angel José de la Peña: 95 novillos promedio 592 kgs. a 425 mls., 60 id. prom. 53 kgs. a 415 mls., Castro y Cía.

De Carlos de astro: 115 novillos prom. 552 kgs. a 415 mls., 20 id. prom. 538 kgs. a 360 mls., Castro y Cía.

DE TREINTA Y TRES. — De Amílcar Fernández: 10 vacas promedio 296 kgs. a 205 mls., Nacional; 1 buey con 400 kgs. a 200 mls., 2 vacas prom. 350 kgs. a 200 mls., 25 terneros prom. 145 kgs. a 290 mls., Ottonello Hnos.

De Eleuterio Martínez: 6 novillos 333 kgs. a 250 mls., 15 vacas prom. 302 kgs. a 210 mls., 8 terneros prom. 108 kgs. a 250 mls., 2 vacas prom. 380 kgs. a 340 mls.

De Gualberto Cruz: 21 novillos prom. 511 kgs. a 400 mls., Nacional.

De Modesto Méndez: 46 novillos prom. 448 kgs. a 390 mls., Nacional.

DE FLORIDA. — De Disifredo Fernández: 44 novillos prom. 461 kgs. a 395 mls., 24 id. prom. 423 kgs. a 365 mls., 22 vacas prom. 388 kgs. a 355 mls., 2 vacas prom. 390 kgs. a 220 mls., Nacional.

De Atanacio Delgado: 27 novillos prom. 566 kgs. a 400 mls., Nacional.

De Andrés Lopepé: 60 novillos prom. 513 kgs. a 410 mls., Nacional.

De Manuel rarries: 35 vacas prom. 400 kgs. a 365 mls., Nacional.

De Julio Miranda: 40 novillos prom. 521 kgs. a 410 mls., Nacional.

De Juan Abreu e hijo: 22 vacas prom. 450 kgs. a 365 mls., Nacional.

De Mora Hnos.: 116 corderos prom. 22 kgs. a rendimiento, Nacional.

De Juan José Pozzi: 22 novillos prom. 468 kgs. a 390 mls., Nacional.

De Leonardo S. Flores: 20 novillos prom. 497 kgs. a 395 mls., Nacional.

De Luciano Dotti: 38 novillos prom. 567 kgs. a 405 mls., Nacional.

DE ROCHA. — De Tomás Piriz: 1 toro con 600 kgs. a 210 mls., 5 novillos prom. 400 kgs. a 250 mls., 27 vacas prom. 301 kgs. a 210 mls., 2 terneros prom. 110 kgs. a 230 mls., 2 vacas prom. 297 kgs. a 210 mls., Nacional.

De Luis A. Acosta: 160 corderos prom. 29 kgs. a 420 mls., Nacional.

DE MALDONADO. — De Juan Barbachan: 44 terneros prom. 130 kgs. a 200 mls., 15 id. prom. 130 [illegible]

Precios de comercialización de la producción agraria PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

Farmacias abiertas hasta el viernes 20 de Abril

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

LLEGARON A $ 1.345.600 Y 5.000 DOLARES LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES:	$ 312.950	U$S 5.000
TITULOS HIPOTECARIOS:	" 902.350	
DEUDAS MUNICIPALES:	" 73.000	
SOCIEDADES ANONIMAS:	" 57.300	
TOTAL V.N.	$ 1.345.600	U$S 5.000

NEGOCIOS DE AYER — CIERRE OFICIAL — DEUDAS EXTERNAS — DEUDAS INTERNAS

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN DEUDAS NACIONALES Y TIT. HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	239.50	239.50	9/4	—	239.900	13.899.000	14%	7%	Abril 1956
Camp. y Boul.	115.—	99.—	100.—	12/4	—	318.500	15.000.000	11%	—	Marzo 1956
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	19/3	—	28.600	3.250.000	8%	—	Julio 1955
Cristalerías	120.—	107.—	111.—	9/4	—	138.900	4.958.000	12%	—	Febr. 1956
F. N. Papel	118.—	114.50	117.—	9/4	—	266.800	10.000.000	10%	—	Agos. 1955
F. Alparg. (O.)	210.—	138.—	138.—	11/4	—	452.400	17.000.000	8%	—	Abril 1956
F. U. Normal.	192.—	172.50	172.50	13/4	11.500	866.100	19.723.000	18%	—	Oct. 1955
F. N. Cerveza	176.—	135.—	139.50	13/4	8.800	414.700	31.508.400	7% + 8A	6%	Marz. 1956
Frig. Modelo	165.—	144.—	144.—	13/4	19.000	440.700	11.610.000	7% + 7A	—	Oct. 1955

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Las cotizaciones en la Bolsa de Valores cerraron ayer en alza luego de cierta flojedad al principio de la sesión.

Las acciones que más se destacaron fueron las ferroviarias, que subieron hasta más de un punto. En las otras secciones de la lista general las alzas se limitaron a fracciones muy pequeñas. Varias acciones se mantuvieron al mismo nivel del cierre del jueves. La reacción fué más acentuada en la última hora de operaciones.

Las obligaciones oscilaron entre pequeñas alzas y bajas.

Los granos cerraron en baja en Chicago. El algodón lo hizo en Nueva York con cinco centavos de alza a 2,10 dólares de baja y en Nueva Orleans con 1,60 a 1,75 dólares de baja.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	509.15	509.99
FERROCARRILES	170.48	171.98
SERVICIOS PUBLICOS	66.57	66.29

VOLUMEN DE VENTAS: 2.450.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2%	95.1/4	96.1/4	94.1/2	95.1/2
Chile 2.1/2% 1993	46.1/2	47	46.1/2	47
Estados Unidos 2.1/4 %	97.1/4	97.3/8	96.7/8	97.1/8
" " 2.1/2 %	92.7/8	93	92.1/2	92.5/8
Méjico 4% 1963	17.3/4	18.1/2	17.3/4	18.1/2
Perú 3% 1997	56.1/4	56.3/4	55.1/2	56
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	94.1/2	96	94.1/2	96.1/2
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	95	s/v.	95	c/v.
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	99	s/v.	92	c.c.

ACCIONES

[illegible]

Turnos de prácticos para el día de hoy

PUERTO

1o. Ramos Suarez.
2o. Guillermo Stoll.
3o. Pascual Frascá.
4o. Salvador Meluso.
5o. Adolfo Guidali

RIO DE LA PLATA

1o. Isabelino Bueno.
2o. Ramón Raffo [illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS			SALIDAS		
09.47	PLUNA(102)	Bs. Aires	07.24	PLUNA(101)	Bs. Aires
13.10	PLUNA(2)	Ar. Sa. Pa.	07.25	PLUNA(7)	33 M. V. R.
13.14	PLUNA(8)	R. V. M. 33	08.16	PLUNA(17)	S. Pablo
15.30	AIR FRANCE	París	09.02	LAN	Sg. Chile
16.30	PLUNA(20)	Bolivia	14.21	PLUNA(3)	R. A. S. G.
17.44	SAS	Estocol.	16.03	PLUNA(107)	Bs. Aires
17.54	PAA(201)	N. York	16.41	AIR FRANCE	P.E. - B.As.
19.09	PLUNA(1)	A. R. S. G.	18.30	SAS	Sg. Chile
19.51	REAL	Uruguay.	18.37	PLUNA(103)	Bs. Aires
20.55	KLM	Amsterd.	21.36	AEROLINEAS	Bs. Aires
21.00	AEROLINEAS	Bs. Aires	21.41	KLM	Sg. Chile

[illegible]

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

LIBRAS	111.65
DOLARES	40.10
FCS. FRANCESES	11.32
FCS. SUIZOS	935.95
COR. SUECAS	774.85
LIRAS	6.65
PESETAS	102.95
ESCUDOS	140.—
URUGUAYOS	1.030.85

MILAN — PARIS — ZURICH — BRUSELAS — TANGER

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

MERCADO A TERMINO DE MATERIAS PRIMAS

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

[illegible]

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dol.	10.—	15.04665	76.05	19.60	5.05	1.30	157.07	40.43
Soberana	£	1.—	7.322379	36.30	9.30	4.96	1.27	154.27	39.50
Mejic.	Sm.	50.—	37.50	169.50	43.50	4.52	1.16	140.59	36.03
Chile	Sch.	100.—	18.30573	80.80	20.90	4..1	1.14	137.17	35.46
Alema.	M.	20.—	7.1685	38.20	9.80	5.33	1.37	165.78	42.61
Napol.	Fal.	20.—	5.80644	27.85	7.10	4.80	1.22	149.30	37.95
Holan.	Gl.	10.—	6.048	28.70	7.40	4.75	1.22	147.74	37.95
Lingot.		—	—	—	—	4.412	1.138	137.23	35.40

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Dependencia del Banco de la República O. del Uruguay. - Departamento de Préstamos Pignoraticios. - Local: FLORIDA Nº 1150. - REMATES A LAS 13 y 30 HORAS: ROPA-PIELES: Martes 17 de Abril. Lotes del Nº 1079 al Nº 1580. ALHAJAS: Miércoles 18 de Abril. Lotes del Nº 1000 al Nº 1556. OBJETOS VARIOS: Viernes 20 de Abril. Lotes del Nº 1156 al Nº 1778. - Local: MERCEDES No. 820. — EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS. ROPA-PIELES: (Lunes 16). Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados pieles, etc. (Artículos que han sido cuidadosamente desinfectados). — ALHAJAS: (Lunes 16 y Martes 17). Alhajas de oro, platino, piedras preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras fuentes, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. — OBJETOS VARIOS: (Martes 17 y Miércoles 18). Radios, armas, bici- [illegible]

CORPORACION DE PUBLICIDAD S. A.

SEGUNDA CONVOCATORIA

En cumplimiento con lo dispuesto por el artículo 15 de los Estatutos de la Sociedad, se convoca a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que se realizará el día 25 de abril del año 1956, a las 18 horas, en el local de la calle San José 808, para tratar el siguiente orden del día:

1º) Consideración de la memoria y Balance General e Inventario al 31 de diciembre de 1955.
2º) Cuenta de Pérdidas y Ganancias e Informe del Síndico.
3º) Designación del Síndico titular y su suplente para el Ejercicio de 1956.
4º) Nombramiento de dos personas para firmar el acta, conjuntamente con el Presidente y Secretario.

Se previene a los señores Accionistas que de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos deberán justificar su calidad de tales depositando las Acciones o certificados de depósito bancario en las Oficinas de la Compañía, con tres días de anticipación al fijado para la realización de la Asamblea.

Los Accionistas pueden hacerse representar en la Asamblea, bastando una carta-poder dirigida al Directorio, con las limitaciones establecidas por la Ley (Art. ...). Montevideo, abril de 1956. — EL DIRECTORIO. 14/4.

No hay solución aún en el conflicto frigorífico

Esta tarde resolverá la Asamblea del Gremio

En el día de ayer entró a desempeñar sus funciones el Tribunal Conciliatorio que entiende en el conflicto de la industria frigorífica. — Dicho tribunal integrado por los Dres. Gilberto Prat de María, Julio César Cannesa y Fructuoso Pittaluga, entrevistó al mediodía de ayer a la delegación obrera y luego a los representantes de la patronal, tomándose los primeros antecedentes y oyendo a ambas partes en pugna.

En las deliberaciones de anoche, patronos y obreros volvieron a entrevistarse con el Tribunal de Conciliación, tratando de llegar a un entendimiento que llevara la definitiva solución al conflicto.

En esta oportunidad fué puesta a consideración de las partes, una fórmula preparada por el Dr. Canessa, fórmula que se asemeja bastante a la propuesta por el Presidente del Consejo Nacional.

Esta fórmula fué aceptada por los representantes de los frigoríficos Artigas y Swift. En lo que respecta a los obreros, la habrán de presentar a consideración de la Asamblea del Gremio, que se reunirá esta tarde. Si en esa Asamblea se aceptara la fórmula de arreglo, se comunicaría al Ministro de Industrias mañana domingo y el lunes se entraría al trabajo. Si la Asamblea rechaza la misma, entonces habría nueva reunión con el Tribunal de Conciliación el lunes por la tarde. Reunión que se haría en todo caso el mismo lunes, si fuera aceptada la fórmula, para la firma correspondiente.

Hasta esta tarde, pues, no se sabrá si hay solución o no del conflicto.

Es de hacer notar que durante el día de ayer se realizó un nuevo paro de dos horas en el Frigorífico Nacional, en solidaridad con los obreros en conflicto, como así también tuvo lugar un incidente protagonizado por obreros de este establecimiento en ocasión de hacerse un embarque. Felizmente, dicha incidencia no tuvo consecuencias que pudieran lamentarse en el sentido de agravar la situación planteada.

ELIMINATORIAS DEL CAMPEONATO NACIONAL DE MEDIO FONDO

Si bien se había anunciado que en caso de ser necesarias por el número de inscriptos, las eliminatorias del Campeonato Nacional de Medio Fondo, cuya final se correrá el próximo jueves, se llevarían a cabo el domingo a la hora 17, anoche se ha dispuesto efectuarlas hoy sábado a la hora 16.

Esta decisión fue debida a que al cerrarse anoche las inscripciones, se comprobó que la mayoría de los anotados para el mencionado Campeonato, también están inscriptos para la prueba Doble Casupá a correrse el domingo de mañana bajo la organización del Club Millán.

Se pensó, pues, que después de correr por la mañana el domingo doscientos kilómetros en carretera, los corredores no estarían en condiciones de actuar poco rato después en el Velódromo. En cambio les ha de resultar más fácil correr hoy sábado 50 vueltas en las eliminatorias y después actuar en la prueba del Millán.

Desde luego que nosotros entendemos que lo ideal sería que quienes corren pista no lo hicieran en carretera con tan poca diferencia de tiempo, pero esta situación se creó al tener que hacerse las eliminatorias de medio fondo dada la crecida cantidad de anotados, pues de no haber mediado esa circunstancia, las dos pruebas quedaban separadas por cuatro días.

LOS ANOTADOS

He aquí los anotados para el Campeonato Nacional de Medio Fondo, cuyas eliminatorias se correrán sobre 50 vueltas de pista. (La final del jueves tendrá por recorrido 150 vueltas):

Peñarol: Leonel Callejas, Alberto Velázquez.
Millán: Walter Mesa.
Colón F. C.: Oscar Eremef, Luis O. Chiazzaro, Florencio Llanes.
Veloz: Rino Santi, Luis Bernera, Héctor Díaz.
Amanecer: Bernardo Valdez, Pablo Palermo, Rodolfo Villanueva.
Porvenir: Alfredo Rodríguez.
Belo Horizonte: Iván Páez, Secundino Gutiérrez.
Federal: Walter Guadalupe, Rubens Díaz.
Los Ases: Benoni Hidalgo.
Pedalín Uruguayo: Ciriaco Bustamante.
Unión Ciclista: Juan Fassini, Desiderio Silvera, Eduardo Almeida, Alfonso Porcal, Alberto Calixto Rey.
Bucco-Sprinter: Juan C. Deubroca, Luis Rimolo, Lires Alonso.
La Ruta: Erich Primus.
Policial: Wáshington Candia, Miguel Curto Pérez.
América: Luigi Fabbri, A. Domínguez, Milton Pacilio, Walter Cabral.
Olimpia: Roque Villar.

...setenta y siete horas

Se entregó el proyecto de Ley Orgánica Municipal

Ayer de tarde, en su despacho, el Ministro del Interior, Dr. Francisco Gamarra recibió a integrantes de la Comisión Especial que tuvo a su cargo la redacción del proyecto de ley orgánica municipal.

Estuvieron presentes, el Presidente de dicha Comisión Dr. Enrique Sayagués Laso, Vice Presidente ...

EL BIEN PUBLICO

Sábado 14 de Abril de 1956

El tiempo

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Bueno. Cielo claro y semicubierto. Vientos del N. E. al N.O. suaves y moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur; Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.E. al N.O. suaves y moderados.

La Asociación Lituana "Vytus" inaugura su nuevo rectángulo

Se reune hoy la Asamblea General

Rampla y Wanderers juegan en Trinidad

Comisiones citadas en el Senado para el próximo lunes

Campeonato de pelota en Florida

El deporte en el exterior

El equipo de rugby C.U.B.A. actuará aquí

HOY LLEGA C.U.B.A.

Ampliará su sede la Comisión N. de E. Física

El deporte en el interior

Peñarol jugará el domingo en Durazno

Música de E. Fabini editada por la As. de Educ. Musicales

Grave accidente de tránsito en P. del Este

Para por veinticuatro horas el personal de las radiodifusoras

Resoluciones en la Fac. de Veterinaria

✝ Doroteo Górriz Izu.

✝ Doroteo Górriz Izu.

✝ DOROTEO GORRIZ IZU.

✝ DOROTEO GORRIZ IZU.

✝ Escribano CIPRIANO GRAÑA (hijo).

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 13 DE ABRIL DE 1956 — SEGUNDA SECCION

LA MUESTRA EVOCADORA DE RAFAEL BARRADAS

La Comisión Nacional de Bellas Artes —como un homenaje al artista— expondrá desde el 18 del cte. las obras que de Rafael Pérez Barradas se encuentran en poder del Museo Nacional de Bellas Artes.

El gran artista, que murió joven, trabajó mucho y soñó mucho más aun, será reverenciado por nuestro público que evocará su vida dolorosa, llena de sacrificios, de incomprensiones y de sentido de la muerte.

Barradas es nuestro, pero es también español. Siendo nuestro, es uno de los pintores que revolucionó la técnica pictórica de España. Allí vivió durante 15 años y le dió a la tierra de Picasso, Juan Gris y Salvador Dalí, una contribución que será recordada históricamente.

Barradas representó en la pintura de su tiempo, esos 15 fecundos años anteriores a 1929, tres cosas de singular jerarquía: I) una reacción contra lo clásico en sus modos amanerados y sin mensaje; II) la emoción reintegrada al arte por la magia de la línea, del color y la contemplación; III) una síntesis propia, original, de lo objetivo y lo subjetivo visto y aprehendido en su alma.

La reacción contra lo clásico amanerado, lo revelaba bien Torres García, maestro entre maestros, cuando confesaba haberse encontrado con un pintor uruguayo "de los que ya no pintan esa cosa horrible que se llama "marinas", ni "pastito verde", ni "paisaje pintoresco" de ruinas, ni canales de Venecia, ni vistas de Mallorca o Suiza, ni en fin, imita a Anglada o a Romero de Torres, sino que busca por su cuenta lo que le emociona de la realidad".

Podría argüirse que eso no es lo clásico, pero es evidente que de lo clásico muchas veces o muchísimas veces, mejor, queda eso: un amaneramiento, una contemplación harto sencilla, una expresividad de primer plano que no dice nada a nadie en estos días y seguramente en cualquier día de la historia.

Aun hoy, los pintores que matematiza en esa dura frase don Joaquín Torres García, exponen y creen que dan mensaje porque la gente los entiende. ...

Rafael Barradas en su estudio en Barcelona delante de uno de sus cuadros

... lo común. Y descubrió que lo común estaba por cima de ese prejuicio de los dos sectores tajantes.

Todos sus cuadros revelan esa emoción, sean retratos de personas, de ambientes o de cosas. No son retratos, sino figuras de la pasión del hombre que pasa desconocido por su medio y este artistas nos lo quiere dar a conocer: nuestro prójimo...

Por eso mismo está vivo el tercer aspecto de su personalidad: lo sintético de lo objetivo y lo subjetivo. Barradas está en sus cuadros, de manera permanente pero no repetida. No hay repetición en nada porque la síntesis es de cada momento de su aprehensión artística. Lo permanente es esa síntesis continuada y diferente, ...

... mas en prosa" de Barradas. Tan importantes son, que revelan la técnica pictórica. No es un poema sin cuadro. Es un cuadro-poema.

Estos dos son especialmente reveladores: "Guitarrón a la sordina" y "Mariposa negra".

En el primero, el guitarrón encierra todas las cosas que allí se dicen. Las cosas se hacen unas mismas con el recipiente; en el segundo, es su marcha hacia el cubismo, con todo el aparejo pronto y con todo lo que quiere a bordo.

GUITARRON A LA SORDINA

El techo tiene seis vigas verticales para el hombre horizontal.

Luego la ventanuca y la puerta se hicieron horizontales para el hombre que se inventó su verticalidad.

El enfermo entraba y salía por aquellas cuerdas de guitarra.

Una vez se traía una palmera de Cuba y la metía allí dentro; otra un barco blanco con marineros mitad rosados, mitad celestes.

Muchas cosas fué metiendo en el guitarrón, hasta aquella muerta con sus rosas y sus cirios, su terrible perfume de cirios y rosas y de pechos de muerta.

Oh, y aquella ensalada de tomate y lechuga que deseaba comer el buen hombre en una hora absurda de la madrugada.

Si lloviera, Dios mío, este hombre se inventaría un ojo de buey al lado de su almohada y mojaría sus ojos en agua bendita.

MARIPOSA NEGRA

Luna roja. Luna grande. Grande y roja luna del amor negro.

Yo en mi barco mercante. Mi barco mercante color de algarroba, oliendo a algarroba como un tren de mercancías. Yo en mi barco perdido entre dos azules, hacia el cubismo.

Los ojos de mi novia, bien delante e inmóviles en el mascarón de proa.

Pobres, lindos ojos quietos rozando los horizontes en la guitarra de Santos Vega.

¡Qué prestigio marinero me da mi camisa blanca!

Luna roja de carne de sandía paraguaya. Me miro el pecho y me veo el esqueleto.

¿Es mío este costillar de viejo barco —pulpo estilizado para heráldica piratesca?

Como cuerdas de guitarra vibran al romperse mis horizontes.

Y aquel patio paraguayo con sus loros y su parra no parece ya cosa mía.

Mi barco y yo en mi barco hacia el cubismo.

Luna roja clioxidal.

Ojos lindos de mi novia paraguaya —quietos para siempre en "Irás y no volverás"— Ojos lindos.

Luna roja. Huesos negros y allá en lo más hondo rota luna de mi fiebre hecha corales.

Las cosas que a él le gustaría tener, está dicho con sentido infantil en su pequeña prosa intitulada "Cosas que me gustarían tener", justamente.

Seguramente así elegía él: por la dádiva de la maravilla que pasa escondida frente a nosotros o está frente a nosotros y no la vemos. Soñador de su tierra y de sus cosas, no podía apartarse de ella ni de ellas. Volvía a su infancia como Rodó cuando se concentraba y reía ...

COSAS QUE ME GUSTARIA TENER

R. BARRADAS. — "LOS TAITAS"

CARMENCITA. Niña de Hospitalet.

(Continúa en 3ª pág.)

RAFAEL BARRADAS. — "MADRE PERLA"

RAFAEL BARRADAS. — "AUTORRETRATO"

CARLOS PAEZ VILARO. — "EN FAMILIA"

LA NUEVA PINTURA DE CARLOS PAEZ VILARO

De la pintura folklórica nos decía el señor Lupo Stein, de la Galería Wildestein, Paez ha pasado a la pintura de dimensión. No es abstracción, por lo menos pura, porque se dan algunos elementos figurativos que no obligan a la interpretación con cuidada docencia previa".

Me pareció una definición muy acertada de la nueva pintura de Carlos Paez Vilaró, que nos ha descubierto virtudes ignoradas de los negros, que a su vez le han revelado ante los blancos.

Seguramente los lectores recordarán la exposición de Paez Vilaró, de hace dos años. Dibujos, acuarelas, pinturas y cerámica fueron revelados al público en medio de un ambiente de ilustración, recitados y bailes sobre motivos o temas negros.

Esa es la época folklórica a que se refiere Stein. Paez sentía la caudalosa vida psíquica del negro, no tanto en la expresión de virtudes, como en el desborde de su alegría, de su tristeza, de su dinámica resignación ante la vida que generalmente no le concede todos sus beneficios.

Paez sorprendía la vida negra en sus momentos más expresivos: el baile, el movimiento sin causa, la reunión del conventillo, la ropa colgada en el patio común, la expresión más o menos repetida de los ... el desborde negro, el ritmo negro, se expresan mejor así que de otro modo. La figura existe, pero debe tener extrañas vibraciones. Y estas vibraciones están aquí, en estas miradas que giran y en estos ojos de extraño mirar y en estas manos y brazos invasores.

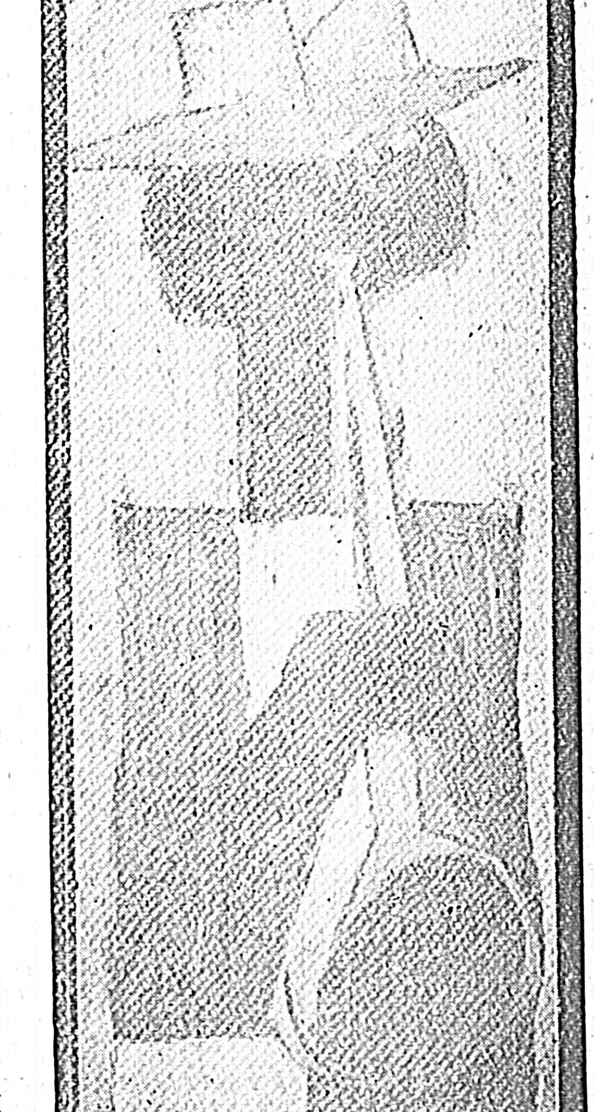
En muchos de los cuadros hay un primitivismo casi infantil. No es algo impostado de fuera en la personalidad del artista. El vibra así, infantilmente, ante lo que es maravilloso; los descubre en seguida y se entrega a él sin cálculos. La "pose" queda excluída de sus modos de actuar en la expresión artística. Y por eso, la captación de lo que significa crear sin postizos, está en su temperamento y está en su realización.

Es posible que se encuentre una desconexión entre el color, querido entrañablemente por el negro, y esta armonía de colores que lo reemplaza en los cuadros de Paez. Es posible que el negro no sepa tonalizar, arte más que difícil. El artista lo consigue fácilmente. No hay cuadro donde el rojo salte demasiado espectacularmente frente al amarillo o al blanco o al negro. Hay armonía de colores, no por el desvanecimiento de los tonos fuertes, sino por un ajuste dinámico impuesto por la naturaleza del tema y del ambiente.

Paez está sometido ahora al juicio de la crítica, que podrá ser severa o complaciente con él. En nuestro ambiente, esta pintura no gusta. Algunos la consideran como "alambique de quintaesencia". Seguimos apegados a las formas clásicas con una leve concesión al impresionismo. Paez ha de sentir este rechinamiento. Pero él debe buscar con sinceridad su ruta. La ha emprendido con audacia. Esta audacia tiene también su tacto. Y el tacto de la audacia, como decía Coteau, "es saber hasta donde se puede ir demasiado lejos".

Paez hace bien en irse, aceptando la invitación que se le hace. Ha visto su modo desde aquí. No basta. Cuídese del elogio y de la crítica severa. Debe mirar desde allá y mirarse bien en lo hondo, para que su mensaje salga cargado de verdad y de gracia, que es la función del auténtico artista.

PROEL.



CARLOS PAEZ VILARO. — "JAZZ"

"CATOLICISMO DIA TRAS DIA", DE JOSE LUIS ARANGUREN

EVIDENTEMENTE este libro de D. José Luis Aranguren sobre problemas del catolicismo español, va a suscitar muchas críticas y muchas alabanzas.

Sobre esta clase de libros se oyen las opiniones más discordantes y contradictorias. Así como hay autores indiscutidos porque nadie los lee, así hay otros que apenas leídos —qué digo, hojeados— ya encienden la llama de las disputas. Aranguren se coloca entre los autores de esta última categoría y en la avanzada.

¿A qué se debe esa diversidad de opiniones con respecto a un mismo escritor? Simplemente a que los libros como las personas deben ser interpretados en un contexto de mil circunstancias, si se los quiere entender. Un libro científico no puede ser criticado con la misma norma con que se critica una poesía. Así, nadie le objetará al ingeniero Coppetti tener pocas imágenes en su geometría 1º. Para poder hacer una objetiva valoración del libro de Aranguren es necesario reflexionar primero sobre la posición en que debemos colocarnos. No se lo puede juzgar como un libro teológico, simplemente porque no lo es. Y tratarlo como un libro teológico es espigar todas las frases fuertes y sonantes —que las tiene y en abundancia— hasta llegar a una en que se lo puede tachar de herético. Entonces hemos concluído con Aranguren. Un problema menos.

Pero esa actitud es falsa, a más de ser antievangélica. San Ignacio en la portada de su libro de los Ejercicios coloca esta sentencia —una previa defensa de su obra—: "que todo cristiano debe estar más inclinado a salvar la proposición del prójimo que a condenarla". Porque también en el libro de los Ejercicios se quiso encontrar herejía.

¿Cuál es entonces la posición correcta para una valoración objetiva del libro de Aranguren? Simplificando y como punto de partida, será la afirmación de que nos hallamos frente a un católico de avanzada con una profunda inquietud. ¿Inquietud de qué índole? Religiosa, evidente. Pero ¿con qué maestros?

Nosotros procuraremos hacer un discernimiento en la actitud del Sr. Aranguren. Todo cristiano debe hacer durante su vida muchos discernimientos, porque aun la actitud más recta se contamina de nuestros pecados y debilidades. En estas líneas no pretendo ser exhaustivo, ni mucho menos, y en ningún momento tengo la actitud del juez; sino simplemente la de un hermano que conversa.

Hay autores en los que advertimos ya en las primeras frases un total destronque vital con nosotros. Dirán cosas verdaderas, pero desde un ángulo que nos deja totalmente fríos, y muchas veces hasta nos distancia. Viven fuera del momento: hombres históricamente muertos. En pocos autores en cambio, advertimos una sintonía. Hablan para nosotros, mientras que los primeros simplemente hablan.

Aranguren es un autor que nos habla: hombre de nuestra época; ni de la Edad media, ni del romanticismo del siglo pasado. De donde deducimos una de las notas más evidentes en la inquietud de nuestro autor: el realismo, consecuencia de vivir nuestra época.

"Las mentiras piadosas, las construcciones hagiográficas, la sublimación de los hechos son hoy de difícil curso. Hay que aceptar y reconocer en cada caso la realidad tal cual es, aun cuando ofenda los ideales y aparentemente perjudique a eso que llaman "nuestra causa", p. 306.

"Y luego lo que antes dije: La novela, por ejemplo, si ha de ser la expresión total de la vida real tendrá que darnos sus luces, pero también sus sombras, sus pecados. Tendrá que ser el relato de una existencia humana, no de una existencia angélica. El arte y la literatura actuales son constitutivamente peligrosos porque lo es la vida misma. No condenemos pues demasiado de prisa. No condenemos inapelablemente a un mundo alejado de Dios, justo en el momento en que torpe, pero sinceramente parece intentar volver hacia El", pág. 307.

En otra parte se refiere Aranguren al catolicismo legal o jurista frente al catolicismo real. Y añade que en la Madre Patria se da mucho más del primero que del segundo.

Esta afirmación nos da otra nota típica en su inquietud: la urgencia por una vitalización (perdón por la palabra, ya demasiado manoseada) del catolicismo. De aquí que la fe deba vivirse plenamente, sin escamotear riesgos ni sacrificios. La fe no como un seguro para el más allá, sino como una gran aventura, un jugarse por entero.

Presenta además otros dos caracteres que considero muy típicos: comprensión, abertura y acercamiento hacia los alejados de la Iglesia; y autocrítica del catolicismo en general y en particular del catolicismo español. En realidad ambas actitudes se complementan. El autor advierte —como todo cristiano sincero y reflexivo— que nuestras mezquindades, estrecheces y pecados tienen la culpa de que muchos alejados no lleguen hasta la Iglesia. A esta santa Madre la ocultamos con fealdades.

Existe un profundo desequilibrio entre la grandeza de nuestra fe y sus manifestaciones. Entre la sublimidad de la Eucaristía y "el simple hecho de que pueda administrarse la comunión lo mismo que se reparte un prospecto anunciador", pág. 228. Entre el sacrificio de la misa y la negligencia con que la celebran muchos sacerdotes; entre su profundidad intelectual —sentido último de la existencia— y la terrible mediocridad de muchos católicos.

Este desequilibrio provoca en el alma de Aranguren —como de tantos otros católicos— la inquietud honda y acongojante. Inquietud de mejora, de reforma, de adaptación... Espíritu idealista e inquieto, a Aranguren no se le puede juzgar desde otro punto de vista.

Yo no voy a entrar a discutir cada una de las proposiciones que en su libro se hacen; ni su conveniencia, ni su practicidad, ni siquiera su licitud. Trato de indagar y comprender el espíritu de toda esa reforma. Y es el momento de referirnos a un elemento esencial en toda sana inquietud: la obediencia. Una obediencia nacida no de la prudencia humana —la prudencia no suele hacer mucha fuerza a esos señores— sino de la virtud teologal de la fe. Y en este respecto hallo muchos pasajes en los que se muestra la firme adhesión a la Iglesia.

"Es una revista católica y se publica con censura eclesiástica: (uno de los quehaceres más urgentes es el de la revalorizar la censura eclesiástica: que junto a los tratados de ciencia católica y a los libros píos, empiecen también a llevarla las publicaciones interesantes)" pág. 206.

"Creo que he dado una justificación suficiente [illegible]

[illegible]

R. VIOLA.

EL PENSAMIENTO RELIGIOSO EN FRANCIA

HAY una mentalidad religiosa, formada de doctrina, de sensibilidad, de imaginación; tributaria de una atmósfera espiritual común a todo el planeta, evoluciona siguiendo el tiempo, con rapidez o con lentitud, paralelamente a la teología y a la enseñanza del magisterio que rige la creencia. No coincide siempre rigurosamente con la teología; pero habitualmente ninguna de las dos se preocupa de este desacuerdo pasajero: la fe tiene además, otras raíces misteriosamente profundas que aseguran su estabilidad.

Pero hay momentos en que esta mentalidad religiosa, tan tranquila, recibe tan bruscas y duras sacudidas, que experimenta la necesidad de revisar sus posiciones ante la teología y la enseñanza oficial, aunque no sea más que para poner la fe a salvo de las tempestades. Parece que hemos llegado en Francia a uno de esos momentos que se pueden llamar dramáticos, porque el espíritu tiene también sus dramas, que son también quizás los más angustiosos. Esta necesidad de una confrontación no es sentida de la misma manera por todos: a una cierta edad, las convicciones que han sufrido los choques sucesivos de la vida y que han permanecido intactas, ven ya pasar con indiferencia las novedades más ruidosas. Pero la juventud tiene sus exigencias; quiere saber, porque cree que se puede saber; aporta en su búsqueda cierta fiebre, y en sus posiciones, que son oposiciones, cierta rudeza, si es que no cierta virulencia.

Es principalmente en dos planos donde la confrontación de la mentalidad religiosa, de un lado la teología tradicional y de otro con la nueva atmósfera espiritual, tiende a establecerse: el plano social y el plano científico. Todas las discusiones de detalles se resumen en estos dos conjuntos.

Sin querer dar a la crítica social un rigor de que no es susceptible, se puede decir en general que la sociedad evoluciona de un capitalismo burgués hacia un laborismo proletario. Por lo menos, es lo que se dice y las apariencias corresponden a lo que se dice. El marxismo, como si fuera una fuerza misteriosa y fatal, parece animar sobre todo el planeta ese movimiento, múltiple en sus formas y en el fondo. La religión, que había adaptado sus formas exteriores a un modo de vida ordenado burguesmente, y que continúa ligada a él a causa de hábitos seculares y de necesidades persistentes, se encuentra bruscamente ante la realidad que se extiende.

Entre los cristianos, unos se hacen fuertes en posición de defensa como ante el peligro más urgente. Otros se dan cuenta que hay en la doctrina católica principios de justicia abiertos a todas las novedades sociales, y que la Iglesia, lejos de estar retrasada con respecto a la evolución de la sociedad, le indica valientemente el camino, y en esto se basa su confianza en el porvenir y las razones de su acción. Otros estiman que esta posición es solamente teórica, que es, además, insuficiente y que está superada, y que es necesario ir hasta el marxismo para llevarle el Evangelio. Otros piensan que cualquier esfuerzo de apostolado, por muy audaz que sea, en ese mundo vetusto, es inútil e incluso comprometedor, y que es necesario esperar o desear la subversión para poder comenzar a predicar la verdad y poder actuar sobre nuevo terreno. Estas son, aproximadamente, todas las posiciones de los católicos en lo que se refiere al terreno social; como algunos exponen sus ideas con pasión, resulta que la Prensa se hace eco de ello.

La Iglesia manifiesta sus reservas o su reprobación por los extremos: la jerarquía ha condenado el integrismo social, sistemático y egoístamente conservador, del mismo modo que ha aprobado decididamente el folleto de Monseñor Bruno de Solages contra el progresismo. El Santo Padre ha condenado formalmente el comunismo ateo, lo mismo que el materialismo capitalista, dejando a sus hijos, entre estas dos columnas, la libertad de discutir, con lo que encuentran satisfacción y con lo que quizás saldría un día un pensamiento mejor adaptado a lo real. El aspecto continuamente cambiante de lo económico y de lo social, exige esta flexibilidad.

Mucho más que la evolución de las estructuras sociales, tiene resonancia en la mentalidad religiosa la evolución rápida de la ciencia en estos últimos años con el planteamiento de nuevas cuestiones. La formulación teológica de las verdades dogmáticas es tributaria, evidentemente, de la filosofía y de la ciencia actuales. Los cambios inevitables en los métodos y en el vocabulario de la filosofía y de la ciencia, no interesan al principio a las formas teológicas porque se puede decir que no afectan al fondo de las cosas; pero llega un momento en que los cambios son de tal naturaleza que parece incluso que el fondo esté afectado.

Se puede decir que este estado ha sido alcanzado, y que la etapa está marcada, por ejemplo, por el libro del Padre Teilhard de Chardin, que acaba de aparecer y que ha tenido una gran resonancia: "Le phénomène humain". El autor, ilustre paleontológico, hace un bosquejo, en nombre de la ciencia pura, una especie de historia del hombre que, aunque no quiere tocar a la teología, obliga a plantear las cuestiones religiosas de un modo completamente nuevo, o por lo menos invita a los teólogos a tener en cuenta que ya no pueden plantearse con la luz y con el vocabulario tradicional.

Para los técnicos, "Le phénomène humain" no constituye una sorpresa. Las ideas que constituyen el fondo y que producen un efecto de percusión porque se encuentran reunidas en el libro e insertas en un sistema, habían exigido todo un trabajo de adaptación de las fórmulas y de la mentalidad religiosa y provocado la publicación de balances provisionales como el folleto del Abate De Lapparent, profesor de geología en el Instituto Católico de París. Se ha construído de este modo, desde hace veinte años, una especie de parateología que parecía ser como un eco por adelantado de "Le phénomène humain".

En esta cuestión, lo mismo que en el terreno social, se discute vivamente; se vuelve a encontrar, como es natural, las dos posiciones extremas del progresismo y del integrismo, entre las cuales se extiende toda la gama de las opiniones. [illegible]

[illegible]

Monseñor JEAN CALVET.

FANTASIA

Hay una tonada por la que daría
Rossini, Mozart, Weber, vuestros cantos;
vieja, desmayada, letal melodía;
sólo a mí me ofrece secretos encantos.

Siempre que la escucho, su magia sonora
el alma en dos siglos me rejuvenece.
Creo ver, en tiempos del señor Luis trece,
un verde repecho que el ocaso dora.

Y un castillo en él, de piedra y ladrillo;
tiñen sus vidrieras bermejos colores;
muy extensos parques cercan el castillo;
le baña los pies un río entre flores.

Y una dama en él está a la ventana,
rubia, de ojos negros y añejo vestido:
yo la vi tal vez en una lejana
vida... y un momento sale del olvido.

EL PUNTO NEGRO

Cuando alguien con fijeza mira al sol frente a frente
delante de sus ojos ve volar persistente
en su torno, en el aire, liviana mancha oscura.

Yo así, joven e iluso, con audaces antojos,
en la gloria un instante osé fijar los ojos:
y en mi ávida mirada negro punto perdura.

Después, mezclada a todo, como un signo de duelo,
doquier mi vista alcanza, con duro desconsuelo,
la mancha se detiene con precisión notoria.

¿Siempre? ¡Implacablemente me aparta de la dicha!
¡Oh, es que el águila altiva, pese a nuestra desdicha,
contempla impunemente, sola, el sol y la gloria.

LA PRIMA

Tiene el invierno encantos: y, el domingo, recrea,
cuando un poco de sol la tierra amarillea,
con una prima a veces salir a pasear...
y —"para la comida no os hagáis esperar",
dice la madre.
Y cuando se está en las Tullerías,
después de ver los trajes y las plantas sombrías,
la joven tiene frío... haciéndoos observar
que es tarde y la neblina se empieza a levantar.

Y se retorna, hablando del buen día, se siente
que haya pasado pronto... y tan discretamente
y, con grande apetito, se huele, entrando en casa,
bajo la escalera el pavo que se asa.

GERARD DE NERVAL

EL CAUDILLO ARTIGAS

Ya era conocido ilustremente el profesor D. Eduardo Giménez Caballero [illegible]

[illegible]

Vemos a Artigas como lo pintó [illegible]

[illegible]

"Velar se debe la vida de tal suerte que viva quede tras la muerte".

Por eso el caudillo Artigas vive hoy —como nunca— en el corazón de la Hispanidad.

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO.

UNA NUEVA DEMOCRACIA PARA UN MUNDO NUEVO

LA democracia, es decir la sociedad de hombres libres, aún no ha salido de su etapa infantil, ni aquí ni en ninguna parte del mundo. Toda la lucha heroica y trágica del hombre occidental de los antiguos hebreos y griegos no ha sido más que tientas esporádicas y a ciegas hacia una humanidad libre; sin un adecuado conocimiento de sí mismo, ni de la sociedad ni de la naturaleza; sin las necesarias técnicas y aún sin la voluntad común requerida para alcanzarla. La mortandad infantil es elevada. Nuestra civilización puede zozobrar y morir. Tras un oscuro abismo de largos años el hombre, de una manera u otra, volvería a emprender la búsqueda de la libertad, pues el destino del hombre es conocerse y librarse. Empero, nuestra misión es salvar a nuestro mundo; y evitar que caigamos en el abismo que se abre ante nosotros y nuestros hijos, mediante el desarrollo de los verdaderos valores de nuestra cultura. Esto significa revolucionarla y transformarla.

EL VERDADERO ENEMIGO

Sabemos lo que nos amenaza. Pero no ser sino antimilitaristas, anti-totalitarios y anti-comunistas equivale a garantizar nuestro fracaso. Las dictaduras del comunismo ruso y las dictaduras de la América Hispana, el capitalismo monopolista de los Estados Unidos con su sutil y encubierta regimentación del alma y de la mente no son sino síntomas de la generalización falta de madurez y de la patología de la democracia. Apuntan a los males positivos en nuestra cultura occidental: A su economía diseñada en favor de la codicia, del lucro y del poder: a la educación encaminada a producir hombres mecánicos, no para el Hombre a sus artes prostituídas y desalentadoras; a su fracaso casi absoluto por crear hombres y grupos de hombres capaces de convivir, con sus pasiones y las fuerzas titánicas desencadenadas gracias a la ciencia moderna. Estos fracasos constituyen el verdadero Enemigo. Por lo tanto, debemos encarar nuestro problema en niveles mucho más profundos que los de las medidas político-económicas, aunque éstos, por supuesto, son urgentes. Una economía de paz, socializada libre, sólo la pueden lograr los hombres que individual y colectivamente personifiquen los valores humanos expresados por esta clase de economía. Tiene que ser el resultado orgánico; no puede ser impuesta a hombres faltos de madurez ni a esclavos, mediante un "fiat" político. Por lo tanto, debemos empezar con un cabal estudio de nosotros mismos y del peligroso mundo en que vivimos y que es hechura nuestra.

ERROR DE PERSPECTIVA

Es falsa la creencia tan prevalente en los Estados Unidos de América de que si todos los pueblos tuvieren alimento suficiente o aprendieren a leer la pía retórica democrática, el peligro del totalitarismo desaparecería. Naciones bien alimentadas, que viven en casas confortables y que disfrutan de todos los inventos de la ciencia, pueden sucumbir a la codicia y a los halagos de grupos de poder y destruirse a sí mismo, no menos que las naciones que padecen hambre, que andan descalzos y que tienen afición a las supersticiones más venerables. En el comunismo ruso vemos al motor compuesto de poder y de esclavitud en toda su desnuda fealdad: campos de trabajo forzado, elecciones falsas. Es necesario también que reconozcamos en el surgimiento de tantas dictaduras en la América Hispana, la profunda dolencia del espíritu, de la psicología —así como de las economías— del pueblo hispano americano. Y en los "Big Business" de los Estados Unidos y de otras llamadas democracias debemos ver una forma más refinada de los egoísmos colectivos que nos empujará a su definitiva destrucción (si es que no nos transformamos radicalmente) como aconteció con el Reich de Hitler.

EL ENEMIGO DE DENTRO

Una de las mayores maldiciones del comunismo nacionalista ruso es que su amenaza inminente produce una falsa simplificación del panorama mundial y nos ciega ante los peligros que están dentro de nostros mismos y que son los factores que ha alimentado los movimientos totalitarios. Nosotros en los Estados Unidos tememos tanto el monstruo híbrido del comunismo imperialista que vemos el "bien" en todo cuanto se le oponga superficialmente. El resurgimiento inmediato de otras formas de lo que combatimos en Hitler —sólo cinco breves años después de su muerte— no parece habernos enseñado cosa alguna. Una vez más seguimos la senda encaminada a exteriorizar el Enemigo, que llevamos dentro. De continuar en esta ceguera, nos destruiremos; la multiplicación de los gobierno autoritarios y militaristas no es sino el instrumento de esta destrucción.

HERENCIA CAPITALISTA

Como he señalado repetidas veces, el mal básico del comunismo según lo predican y practican hoy en el Occidente, (no tengo conocimientos directos de su naturaleza en la China) es que perpetúa la codicia y las falsas nociones de la naturaleza del hombre que han sido alimentadas por los antiguos sistemas, tanto feudales como burgueses. El odio profesado por los comunistas a la sociedad capitalista bien lo pudiéramos combatir. Mas el vulgar marxismo político acepta ciegamente las doctrinas de la vaciedad interna del hombre que fueron proclamadas en los siglos diez y ocho y diez y nueve y de su perfectibilidad utilitaria por medios mecánicos. Este cambio sólo significa el pasar de los valores superficiales de la sociedad capitalista de un grupo a otro, exaltándolos.

LO REVOLUCIONARIO

Juzgado al hombre por la medida de lo que es, y por su capacidad por alcanzar la libertad, veremos que el comunismo ortodoxo no es revolucionario, sino reaccionario. Unicamente un movimiento más hondamente revolucionario de lo que es el comunismo puede aspirar a vencer al comunismo y a otros regímenes totalitarios. (Y como ya lo he declarado con anterioridad las formas de socialismo político —en su concepción frívola del hombre, también han dejado en menor grado, de reconocer al verdadero Enemigo y han movilizado sus aliados potenciales dentro del pueblo). Venceremos a los Estados policías en sus diversas formas sólo después de haber revelado y despertado dentro de los hombres valores más dignos de ser amados, más dignos de que se viva y muera por ellos, que los que ofrece el veneno reaccionario de seguir a un tirano que, mientras los esclaviza, da a los hombres una falsa sensación de seguridad y la oportunidad de identificarse con su brutalidad, su "omnipotencia" y su pueril "gloria". La interpretación exclusivamente económica de los móviles humanos es falsa. El hombre renunciará a sus posesiones y a su vida por amor; si el amor está dirigido sólo a su propio y mezquino ego, morirá por esta causa; y por odio hacia otros egos enamorados de sí mismos. He aquí, donde debe actuar la revolución redentora.

RUSIA Y E.E. U.U.

Se podrá decir: pero este proceso es moroso y de éxito lejano; y la crisis es de AHORA. Este es otro aspecto de nuestra trágica época. Nuestra falta de conocimiento de nosotros mismos nos ha obsequiado con este desastre; y la amenaza de desastre nos hace apresurar en forma tan histérica que no nos alcanza el tiempo para conocernos a nosotros mismos. Procurar bombas atómicas mayores, más veloces bombarderos; formar alianzas con otras naciones egoístas: eso es más fácil y de resultados más inmediatos que un verdadero auto análisis. Nos encontramos en un círculo vicioso; en un "tails pin". La única esperanza que nos queda es salir del avión antes de que se estrelle. L los Estados Unidos se encuentran en este avión no menos que Rusia. Sin embargo, no es fácil la salida. No debemos apresurarnos; necesitamos tener la suficiente fortaleza y fe a fin de tomar nuestro tiempo conservándonos serenos.

Debemos transformar nuestras escuelas, nuestras Universidades, nuestros sindicatos obreros, nuestras Iglesias. Tenemos que despertar el amor innato por la vida del campesino y del trabajador, hacerlo militante y organizado con un celo por lo menos igual al de los Padres del siglo dieciseis que trajeron su doctrina revolucionaria a los indios. Es el desconocimiento de lo que verdaderamente quiere, lo que hace que las gentes, faciliten el éxito de los dictadores.

WALDO FRANK

En los salones de la Biblioteca Nacional de Nueva York, se dictan cursos sobre diversos temas educativos para adultos.

LA BIBLIOTECA PUBLICA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK

CON el aparecimiento de innumerables máquinas y dispositivos que han acelerado la ejecución del trabajo en las oficinas, las fábricas y el hogar, a fin de dejar "libres" ciertas horas de lo que era antes la "jornada diaria de trabajo", el habitante de los Estados Unidos tiene ahora, por lo general, mucho más tiempo desocupado que el que disfrutaron sus abuelos hace 50 años. Esta mayor proporción de tiempo libre, ha resultado en el aumento constante de la necesidad de programas de educación para adultos, que permitan al individuo emplear esas horas libres en una ocupación agradable y culturalmente ventajosa. A la vanguardia de las instituciones que han recorrido esta necesidad y que quieren ayudar a satisfacerla, ha marchado la Biblioteca Pública de Nueva York, la que en 1929 se embarcó en el desarrollo de un programa formal de educación para adultos.

Esta Biblioteca y sus 80 sucursales, sirven a como un millón de lectores, y esto posiblemente hace de ella el sistema de bibliotecas más grandes del mundo. Empeñado en hacer que la institución sirva en la máxima capacidad posible a sus lectores, el personal —que ahora se compone de más de 2.000 individuos— nunca ha vacilado en emprender nuevos proyectos y expandir los horizontes culturales de la Biblioteca.

Como primer paso en la implantación de su programa de educación adulta, la Biblioteca estableció la Oficina del Consejero de los Lectores. Esta oficina fué organizada para ayudar al lector a conocer y aprovechar completamente las facilidades de los Departamentos de Circulación y Referencia de la Biblioteca; para proporcionar a aquellos que tienen algún interés especial —como antigüedades, ornitología o coleccionamiento de estampillas —una lista de libros que satisfagan sus necesidades especiales; y para servir como centro de información relativa a las facilidades de educación para adultos en la Gran Nueva York, así como lugar en que pueda obtenerse toda clase de datos sobre libros.

En 1948, el Servicio de Consejo al Lector fué fusionado con la Oficina de Servicios Para Adultos. Hoy día esta oficina cubre una área de actividades mucho más amplia de lo que pudo soñarse en 1929, y los servicios que ofrece —como todos los de la biblioteca— son gratis para el público.

Al principio, el fin que se propuso la Biblioteca fué sólo el de proporcionar a los lectores datos sobre cursos de educación adulta ofrecidos en el área metropolitana. Sin embargo, desde 1945, ha cooperado activamente con diversos grupos y organizaciones en la ejecución de esos programas. En colaboración con la Escuela de Estudios Generales del Colegio de la Ciudad de Nueva York, ha preparado varios programas de clases para adultos; su contribución consiste en el planeamiento de los cursos, preparación de las listas de obras que deben leer los maestros y alumnos, despertar el interés de los lectores de la biblioteca para que se matriculen en los cursos, y, en algunos casos, ofrecer las facilidades de la institución para las reuniones de las clases.

Asimismo, en cooperación con varias otras organizaciones, la Biblioteca ha presentado programas de discusión e información sobre algunos temas especiales. Por ejemplo, en colaboración con la Asociación Sobre Política Extranjera, ofreció en 1954 un programa de discusión sobre la India, para el que inscribió los miembros necesarios para organizar tres grupos, cada uno de estos limitado a 30 personas. Dos de esos grupos se reunieron en bibliotecas sucursales y el otro en las oficinas centrales de la Asociación. Los libros recomendados para lectura de los miembros de esos grupos —a fin de proporcionarles antecedentes sobre la materia— incluyeron "El Baghvad-Gita" y trabajos escogidos de Gandi, Nehru, Chester Bowles, Reinrich Zimmer, W. Norman Brown, y otros autores bien informados sobre dicho país y sus problemas.

La Biblioteca, por sí sola, ha desarrollado a su vez varios programas de discusión, los más populares de los anales han sido los de la Discusión de los Grandes Libros, Grupos de Discusión de Temas de Actualidad, grupos de Discusión de Películas y los programas llamados "Exploración del Pensamiento Americano".

Los programas de la Discusión de los Grandes Libros se basan en la creencia de que el hombre moderno puede beneficiarse con la lectura y discusión de aquellas grandes obras que, por años y aun por siglos, se ha visto que profundizan y enriquecen las ideas del individuo sobre los problemas de mayor trasrendencia.

La Biblioteca Pública de Nueva York inauguró sus programas de Discusión de los Grandes Libros en 1947. Durante ese año, proporcionó los directores adiestrados necesarios para 29 grupos, de 15 a 25 miembros cada uno, que se reunían semanalmente en las bibliotecas sucursales a discutir una gran obra literaria, seleccionada y leída previamente por el grupo. Tuvo también éxito este primer ensayo, que el mencionado proyecto se volvió parte permanente del programa de educación adulta, y ahora todos los años la institución prepara individuos para que puedan dirigir a estos y a muchos otros grupos de discusión.

En 1954, la Biblioteca inició la serie de grupos de discusión conocida con el nombre de "Exploración del Pensamiento Americano", que se ha mencionado antes. En ese año, cuatro grupos experimentales leyeron y discutieron 11 obras notables seleccionadas escritas por autores de los Estados Unidos. Estos trabajos, cuya selección fué efectuada por miembros del personal de la Biblioteca, comprendieron la Declaración de Independencia, la Constitución de los Estados Unidos y varias obras escritas por escritores e historiadores eminentes de nuestro país. Organizada para presentar algunas ideas importantes sobre gobierno y sus relaciones con el individuo, esta serie fué tan bien recibida que el Fondo Para Educación Adulta, establecido por la Fundación Ford, hizo una donación para que se ampliara el programa en una escala nacional. La Biblioteca de la Ciudad de Nueva York sirve como una de las áreas de demostración del proyecto nacional, encargándose de revisar las listas de lectura y de organizar programas combinados de lectura y películas. En el período de 1954-1955, en doce de las bibliotecas sucursales hubo grupos de discusión sobre "Exploración del Pensamiento Americano".

La Biblioteca ha desarrollado también grupos de Discusión de la Comunidad y Discusión de Películas, que se reúnen a intervalos fijos en algunas de las bibliotecas sucursales de la ciudad. El tema de los grupos de Discusión de la Comunidad en el año 1954-1955 fué "Las Obligaciones de los Estados Unidos Como Gran Nación". La lectura que sugirió la Biblioteca a los mencionados grupos —como preparación para sus discusiones— fué la de libros sobre política interior, relaciones internacionales y el papel de los Estados Unidos en los asuntos mundiales.

En los últimos años, el constante aumento en el uso de películas de 16 mm. por varios grupos de la ciudad para la propagación de información, hizo que en la Biblioteca se recibieran innumerables solicitudes de películas informativas. Como consecuencia, en 1948 la Oficina de Servicios Para Adultos inició la formación de un archivo de películas, el que a la fecha ha alcanzado ya considerables proporciones. Ahora, la organización ayuda a dichos grupos a seleccionar películas adecuadas en este archivo y les proporciona datos sobre donde pueden obtener otras cintas apropiadas.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, cuando muchos de los ex combatientes y trabajadores de fábricas de materiales de defensa se vieron obligados a buscar otra ocupación, la Oficina de Servicios Para Adultos suplió la necesidad de información vocacional, formando un archivo de la referida información y de listas de libros sobre varios campos de actividad. Este archivo comprensivo, ha sido mantenido desde entonces y ahora permite al individuo analizar un campo vocacional determinado o averiguar qué oportunidades son las que pueden presentársele. Aun cuando la Biblioteca no trata de ofrecer consejo vocacional, sí proporciona datos sobre oficinas públicas o privadas en donde puede obtenerse ese consejo.

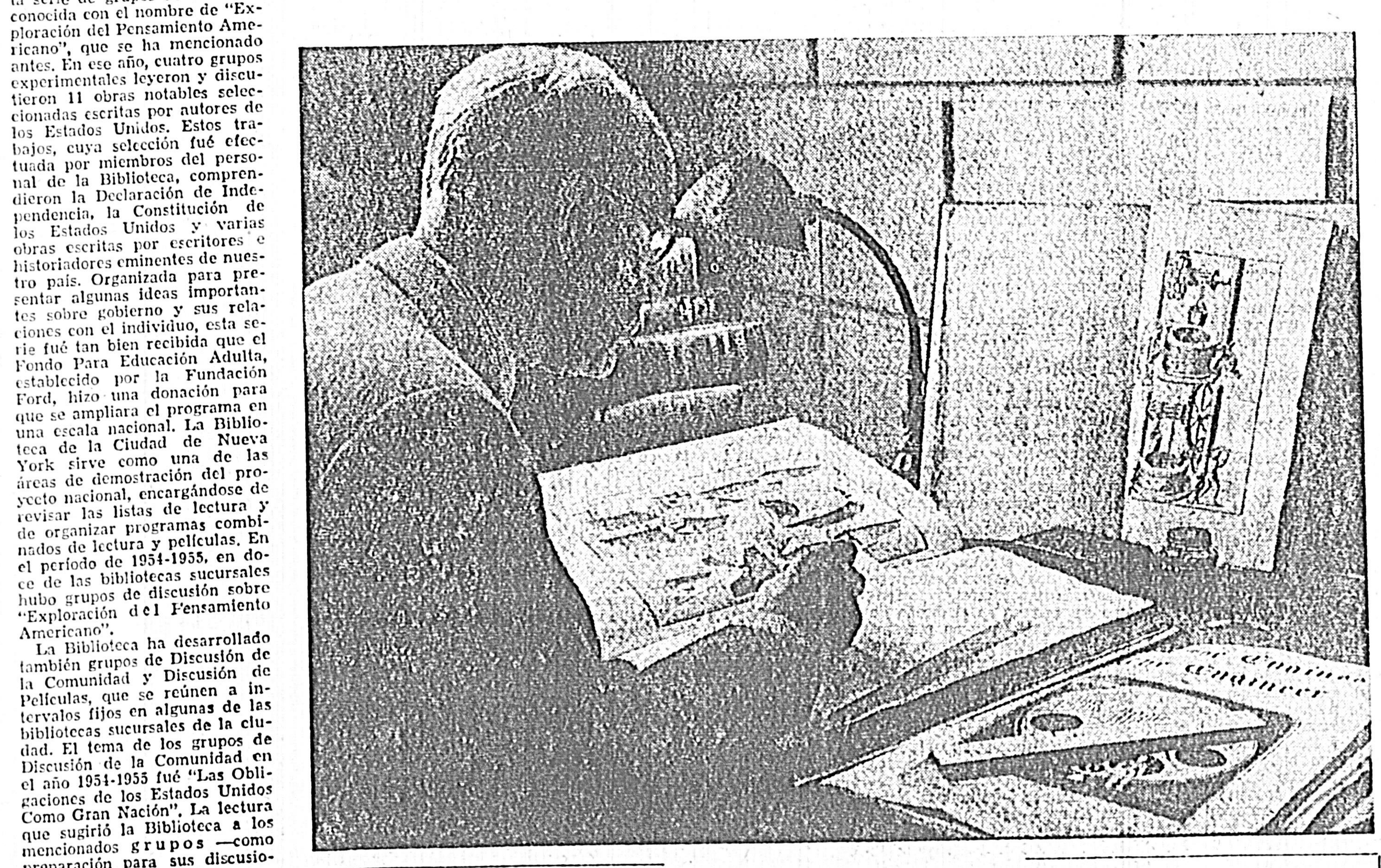
Uno de los campos especiales que ha abarcado la Oficina de Servicios Para Adultos de la Biblioteca ha sido el del trabajo. Por años, los gremios de trabajadores de la Ciudad de Nueva York han acudido a la institución en busca de ayuda para proporcionar a sus miembros datos útiles para su mayor educación. Como resultado, la Biblioteca designó a un miembro de su personal para que solo se ocupara de ayudar a los sindicatos gremiales a establecer y manejar sus propias bibliotecas, y de ofrecer consejo sobre la mejor manera de publicar un periódico gremial efectivo, preparar un folleto, o arreglar un tablero de anuncios.

Muchas de las bibliotecas sucursales ofrecen programas individuales o en serie preparados especialmente de acuerdo con las necesidades del vecindario en que están ubicadas. Estos programas son distintos de los grupos de discusión que se organizan para su desarrollo en todas las sucursales de la institución y que emanan de la Oficina de Servicios Para Adultos.

Las exhibiciones constituyen otro de los medios de que se valen las bibliotecas sucursales para fomentar la educación adulta. Aun cuando posiblemente predominan las exposiciones de libros, muchas de dichas sucursales organizan exhibiciones artísticas y funciones apropiadas al interés de la comunidad. Al visitar estas bibliotecas subsidiarias, es frecuente encontrarse con exhibiciones relativas a muchos distintos temas, organizadas para interesar a los lectores y estimularles el desarrollo del pensamiento y el deseo de leer más.

Cinco veces al año, la Oficina de Servicios para Adultos publica un folleto intitulado "Branch Library Book News" (Novedades Sobre Libros de las Bibliotecas Sucursales). En realidad, esta publicación es una lista o catálogo de libros sobre temas determinados, como arte, biografía o música. Se distribuye por medio de las sucursales, es muy popular y usado ampliamente por los lectores.

Otra actividad del programa de educación adulta de la Biblioteca, es una conferencia semanal sobre libros radiodifundida por medio de la estación municipal de Nueva York. En cada una de esas radiodifusiones, uno de los bibliotecarios habla durante 15 minutos sobre algún libro de especial interés, o sobre la labor de algún autor determinado, o haciendo una comparación de las obras de varios autores. Estas radiodifusiones cuentan con un auditorio relativamente extenso y sumamente fiel. Actualmente, se hacen planes para que la Biblioteca pueda aprovechar el uso de la televisión, en escala limitada, para poder proporcionar al público adulto mayor información e instrucción.



El Departamento de Informaciones de la Biblioteca Nacional de Nueva York ofrece a los estudiosos una de las ricas y valiosas colecciones de documentos antiguos del mundo.

EL PROBLEMA DE LA TENOCRACIA

UNO de los problemas que afectan más directamente al porvenir de la sociedad, es la aparición en su seno de diversos grupos de influencia que, a menudo desde un discreto segundo plano, se suceden en su control efectivo. Todo el mundo conoce cómo en los años de la última guerra mundial, la célebre obra de James Burnham atrajo la atención de los sectores cultos de nuestra civilización hacia la actividad del "manager", del "organizador" o "director". Hoy se ha perfilado un nuevo estrato de decisiva influencia pública, el tecnócrata, que a su vez ha sido objeto de otro reciente estudio sensacional: la obra de Alfred Frisch "Une reponse au défi de l'histoire" (París Desclée de Brouwer, 1954). Los importantes puntos de reflexión sociológica que, tras los hechos objetivamente enunciados en este libro, se perfilan, son estudiados con agudo análisis, en el número 88, correspondiente a noviembre - diciembre últimos, de "Economie et Humanisme", por Maurice Faber, en un trabajo que titula "La technocratie a-t-elle une mission?, en el que hace clara alusión al subtítulo de la obra ya mencionada, que lleva la expresiva leyenda: "La misión de la technocratie".

Aunque nuestro propósito es recoger para el lector las conclusiones a que llega el crítico de M. Frisch en el artículo que hemos mencionado, conclusiones en las que se enjuician los peligros de la tecnocracia y posibles remedios consiguientes propuestos por Alfred Frisch, y con los cuales en muy buena parte coincidimos, hemos de hacer previamente una exposición de las tesis generales sustentadas por el autor de "Respuesta al reto de la historia" siguiendo para ello el claro resumen realizado por el colaborador de "Economie et Humanisme".

Es preciso, ante todo, distinguir al tecnócrata del técnico, del experto, del burócrata y del "manager" u organizador. El técnico es el hombre que controla la máquina, cuyo mecanismo y secretos conoce, pero que casi siempre se mantiene en un papel subordinado, de modesto servidor de la actividad económica, responsable en general de un sector determinado en el que ejerce predominante influencia, sin interesarse apenas de lo que rebasa su propia técnica. El experto, aunque dueño de una técnica, se caracteriza por su capacidad de abarcar un cuadro amplio de hechos diversos con un juicio de alcance general; de hecho, el tecnócrata suele hoy disimularse tras la cualidad un poco neutra del experto, lo cual le permite jugar con discresión el papel decisivo de eminencia gris. Lo que distingue al funcionario, al burócrata, del tecnócrata, es, a juicio también de Alfred Frisch, que el espíritu burocrático está hecho de irresponsabilidad, de pasividad, y de subordinación, mientras que al segundo le caracteriza "la trinidad tecnocrática de la responsabilidad de la acción y de la independencia". Finalmente, el organizador de Burnham, aunque se caracteriza por su deseo de poder y por su avidez de éxito en la actividad desempeñada, más que por el alto salario percibido, limitado necesariamente; por la participación financiera en el negocio que administra, de la que está casi siempre excluído, la verdad es que su mando se limita siempre a la propia empresa, "que sigue siendo una simple rueda de mecanismo, bien sea pequeña o gigante"; desinteresado de los negocios públicos y de los regímenes políticos, es capaz de servirlos a todos. En cambio, "el tecnócrata determina por su acción la suerte de la sociedad".

El tecnócrata es un creador y su función es asegurar el movimiento en el complejo del cuerpo social, mientras que el organizador o administrador tiene por objeto garantizar la estabilidad. Las características del tecnócrata, son su sentido agudo de la responsabilidad, su independencia hacia todo lo que es político, incluso cuando aparece como simple auxiliar o consejero de los políticos, comportándose conforme a su competencia y obteniendo la realización de sus propias ideas; su deseo permanente de acción, su capacidad de ver el conjunto de las situaciones y de los acontecimientos, con una acusada tendencia a prescindir de los detalles y de las exigencias propiamente humanas; y su realismo excluyente de todo idealismo; que coloca a la sociedad frente a la amenaza de verse dominada por "una minoría insensible a sus penas cotidianas".

Las razones que han permitido que este fenómeno se generalice en la segunda mitad de este siglo, promoviendo incluso por encima de las fronteras la cooperación en este terreno de hombres de origen bien diferente, pero dotados de un sentido intelectual y de un calibre humano que les ha llevado a su tácita compenetración internacional parecen haber sido: la aceptación generalizada de la especialización y la abdicación de la política ante la competencia; la inercia del aparato político y la necesidad de decisiones rápidas; la ausencia de las oposiciones que, tradicionalmente, favorecían el progreso social; el inmovilismo de las estructuras que resultan de la defensa generalizada y mutuamente admitida de todos los derechos adquiridos; la invalidez de la jerarquía de las remuneraciones, que reclama el predominio de la nueva jerarquía de las responsabilidades. Tanto en las empresas nacionalizadas, cuyos directores pueden, con sus decisiones, dar a la economía nuevas orientaciones, avivar o modificar las diferentes corrientes sociales, como en los grupos profesionales —sindicatos obreros o patronales, organizaciones agrícolas, carteles camuflados, etc.—, cuyos directivos vienen cada vez más a constituir "indirectamente una parte integrante del aparato gubernamental", el nacimiento de la tecnocracia aparece hoy como algo ineluctable.

Los peligros de la tecnocracia habría que señalarlos en lo que supone de potencia oculta, cuyos beneficiarios es difícil que se contenten siempre con actuar tras la cortina y resistir a la tentación de promover un "corporatismo tecnocrático de naturaleza dictatorial y antihumana"; en la actitud fácilmente inhumana del tecnócrata, para el que "la distinción entre el hombre y la máquina no es muy grande"; su propia tendencia al inmovilismo, una vez que la fuerza social nueva que ha desencadenado quede bien instalada en el organismo social; y la prioridad absoluta que concede a la técnica, de modo que aunque el bienestar y la justicia no sean excluídos de sus planes, no pasen nunca de ser para ella meros subproductos. "Las intenciones inmediatas de la tecnocracia no son nunca sociales". Frente a estos peligros, M. Frisch propone diversos remedios. También por aquí aparece la necesidad de acometer la reforma de la vida política y parlamentaria y de dar con "una forma de expresión moderna de la voluntad popular", que integre a la tecnocracia en un conjunto político nuevo, haciendo de ella un engranaje importante, pero en ningún modo decisivo, del mecanismo social. En cuanto a la posible veleidad de los tecnócratas de pasar a constituir una casta, habría que inculcarles una noción exacta de su responsabilidad y del respeto a la persona humana, asegurando además la movilidad social conveniente para lograr intercambiabilidad de los elementos en el interior de la élite".

Debería procurarse asimismo la limitación del aparato estatal a sólo las cuestiones esenciales, y a una actuación ampliamente descentralizada, en la que se habitúe al ciudadano a participar directamente de los asuntos de su comunidad y a tomar conciencia de sus responsabilidades. Conviene, por otra parte, fundamentar la división de poderes en un nuevo planteamiento, que distinga entre la acción y el control, y atribuya la primera al gobierno apoyado en la tecnocracia y reserva la segunda al parlamento, lo cual conduciría a invertir, según señala M. Faber, determinadas concepciones del derecho público. Esto exige también la creación de parlamentos internacionales, que controlen las instituciones tecnocráticas actuales cuyo poder crece sin cesar: Agencia Europea de Productividad, la propia O.C.E. etc., y las que se constituyan en adelante. En lo que se refiere a los grupos profesionales y de intereses, resulta claro que no pueden desaparecer; debería atribuírseles la finalidad de hacer respetar la disciplina profesional entre sus miembros, aunque negándoseles poder de decisión y sobre todo derecho de coerción sobre estos, así como toda función política en evitación de las tendencias a un corporatismo sin vida o a una usurpación de poderes. Los sindicatos deberían adoptar la defensa de los consumidores y desarrollar el movimiento corporativo, porque "su misión de combate y reivindicación ha terminado"; su papel futuro estaría, a juicio de M. Frisch, en abrir todas las carreras a las filas de los obreros capaces y en hacer beneficiarse a sus miembros de la disminución de la fatiga física gracias a la técnica, invitándolos a participar en la vida de la cultura.

No podemos dejar de hacer nuestras las reservas del colaborador de "Economie et Humanisme" cuyo trabajo hemos seguido y comentado, en varios de los aspectos del planteamiento presentado a este respecto por M. Frisch. Mientras no se haya llegado a una plena participación de los beneficios de la vida social por parte de los trabajadores, no puede haber terminado la misión reinvindicadora y combatiente del sindicalismo, que ha permitido a la clase obrera conquistar todas las ventajas relativas adquiridas hasta ahora respecto de sus propios antepasados y de los demás grupos sociales; la función cooperadora y edicativa no cabe duda de que es más perfecta, pero corresponde de lleno a una etapa en la que todavía no ha entrado la sociedad contemporánea. Mucho más cabe afirmar esto en lo que concierne al ideal de la plena y perfecta movilidad social. Parece, por otra parte, utópico pensar en una estructura social en la que todo converja razonable y espontáneamente a base del mecanismo, un poco simple, de que los negocios marchen bien, y los obreros se sientan cada vez más solidarios de la prosperidad de su empresa, asumiendo sus representantes profesionales una posición de intermediarios con el Estado en la que se borre todo problema. Antes de llegar a armonizar muchas tensiones difíciles que hoy desgarran la vida social, y que rebasan visiblemente la mera prosperidad económica incluso del gran número de la población. De momento, tanto los Estados nacionales como los poderes supranacionales, han de proponerse enérgicamente el acceso a ese alto nivel de vida económica y cultural de los individuos y de los pueblos desfavorecidos que sigue siendo el objetivo central de la actividad política. Pero en ese momento mismo en que la actividad política, realizada por hombres competentes y moralmente sanos, cuente con la aportación de auxiliares de los poderes públicos altamente capacitados, seleccionados merced a una amplísima movilidad social, de modo que formen lo menos parecido a una casta, el problema de la tecnocracia habrá desaparecido por completo.

En definitiva, la cuestión sigue estando a este respecto, en reducir a términos de inteligente y saludable eficacia la libre actuación de los grupos políticos de cada país, asegurando la efectiva preeminencia del poder público, gerente del patrimonio colectivo, sobre toda clase de grupos y de fuerzas de la sociedad.

MANUEL LIZCANO

La Muestra Evocadora de R. Barradas

(Viene de 1ª pág.)

Eugenio D'Ors narró con mano maestra el arte de Barradas. Justamente eso: "una serie infinita de posibilidades de meditación en torno de cada una de esas formas y de su esencial geometría, en la pobreza anecdótica de las escenas".

Dice D'Ors:

¿Hay ser humano en el mundo que más nos recuerde la figura de algunas de las muñecas que llamamos todavía "peponas", que algunas de esas mozas baturras cuya fisonomía se afirma en una verticalidad casi hostil y que han eliminado la última de las alusiones anatómicas en la superficie lisa de su falda y su delantal abigarrado? Barradas hará su retrato y lo convertirá en un bodegón.

Dejará vacíos de pupilas sus ojos, como los de las estatuas griegas; pero no con designio ahora de darles una hermosura genérica, sino de reducirlas a los elementos más fijos, de una austeridad plástica. Fijará principalmente un contorno en líneas gruesas, decididas, tajantes. No modelará como Nonell, hacia adentro, hundiendo el pincel en un acanalado pastoso, a despecho de la limitación superficial de la tela; pero sí la tallará, aquella imagen; lo dejará como labrado en madera, aquel icono. Lo aislará, o bien lo rodeará de semejantes suyos, en grupo escultural que recuerda —pero ahora sin dinamismo, es claro— la plasticidad en leño policromado de los imagineros españoles. No la de los excelsos, italianizados tal vez, abarrocados siempre, sino la de los más oscuros, los menos hábiles, aquellos cuyo asomo especial de bizantinismo no ha sido ni será nunca cosa de estilo, de moda ni de actualidad.

Pintados con pastas casi cerámicas, por lo consistentes y enterizas; extendidos generosamente entre contornos casi propios de estilo y menester de vidriero, por los oscuros y subrayados; opacos, rígidos, graves, siempre haciéndonos acordar, aún a pesar nuestro, de las virtudes casi mágicas atribuidas a la palabra "cartón", he aquí, en nuestra sala quinta, algunos de esos iconos de Barradas... Aquí está el lugareño en el café, plantando sus manos enormes entre el triple juego de copa, vaso y carafa.

Aquí está la moza, con las dos manos a lado y lado del vientre, y los ojos vacíos, opacos, como en la bisutería de unas arracadas simétricas más. Aquí está el hombre de gorra, en el bar, con la vidriera multicolor en el fondo, y, al lado del brazo que descansa pesadamente en el mármol-imitación, el turbador problema plástico de una limonada de las llamadas de "bolita"... Una serie infinita de posibilidades de meditación en torno de cada una de esas formas y de su esencial geometría acompaña la pobreza anecdótica de tales escenas. Pero Barradas no necesita, como Juan Gris, perder de vista la individuación de los objetos para extraer de ellos temas y problemas formales. Al contrario, la acusa, la subraya, la ciñe aristotélicamente, esta misma individuación.

. . . .

"Por debajo de las diferencias personales, uno y otro, y Vázquez Díaz, y Gutiérrez Solana, tienen un fondo común, que el simple mirar descubre pronto, y cuyo sentido hemos intentado nosotros poner de manifiesto en este leve comentario. Los cuatro señalan una vanguardia en la parte de la pintura española cuyo frente se desarrolla en Madrid".

Y Luis Capdevilla, escritor prestigioso de España, señalaba en el artista su pureza franciscana, esa misma pureza que le lleva a su período místico en que entra en el tema religioso con verdadera unción, especialmente para la Sagrada Familia que huye a Egipto, con su drama de persecusión inhumana y su Jesús mensajero y bendiciente.

Dice Capdevila:

SIN MALA INTENCION

Nosotros hemos querido ver a Barradas. Barradas, el gran pintor, es un artista de una pureza, de una nobleza incomparables, maravillosas.

El arte de Rafael Barradas tiene una radiante, una inefable pureza franciscana. Rafael Barradas es un iluminado, un hombre de intensa vida interior, un magnífico pescador de estrellas, alejado de todo lo cotidiano, de todo lo pequeño, de todo lo miserable.

Nosotros hemos querido ver a Barradas. Y Barradas vive en un pueblecillo vecino a Barcelona. Un pueblecillo que ya se ha convertido en arrabal de la gran ciudad voraz. Un pueblecillo al que la cal de las nuevas construcciones ha dado un aire transido y doliente de enfermo, de lisiado, condenado, con sus miembros enyesados, a la inmovilidad.

Nosotros íbamos en busca de Barradas; pero habíamos perdido las señas de su casa. Esto nos causaba una pequeña angustia. Un autobús, amarillo como un limón, nos ha dejado en la plaza del pueblecillo que habita Barradas, el artista glorioso, el hombre puro por excelencia. Le preguntamos a un rústico. El rústico se queda boquiabierto, se rasca la cabeza. Dice, por fin:

—Barradas... Barradas... Pues, no, no sé quién es.

Nosotros echamos a andar por las calles silenciosas y desiertas del pueblecillo. La sensación de angustia se ha hecho más aguda, más punzante.

Hasta que de pronto, nuestra mirada se clava en el frontín blanco de una blanca casa. El cielo es más azul, más diáfano sobre esta casa, y tiene un extraño resplandor de apoteosis.

—Aquí vive Barradas— nos decimos.

Y, en efecto, allí vive".

Tenía razón José Pedro Bellán, el escritor y cultor de bellezas, cuando en el emocionado discurso de la Cámara de Diputados, dijo esto que es para Barradas y para todos los que hacen lo que él hizo y sirven al destino del país como él lo sirvió:

"Barradas murió. Su obra está ahí, su obra maravillosa, la que ha de inmortalizar su nombre, la obra que triunfó en la Europa Latina y con la cual triunfó también en nuestra República. Y el creador de esa obra no le costó al Estado un solo centésimo, una sola preocupación: jamás fué motivo de ninguna pensión; jamás gozó de ninguna beca. Pero ahí queda su familia, esa familia que fué tras su peregrinaje, que corrió su suerte, que cargó con la misma cruz. Creo que ha llegado el momento en que el Estado intervenga por justicia, por gratitud, en el reconocimiento de las virtudes de uno de sus hijos más ilustres".

El Estado cumplió con su deber. Y cumplió ahora al evocarlo de nuevo, en medio de la emoción pública. Será menester que esta emoción se manifieste. Si no hay preparación para hacerla sentir, que se eduque al pueblo por medio de conferencias y disertaciones radiales. Barradas es más importante que muchos que han merecido homenajes. Su nombre es una pura gloria nacional. Sintió a su patria aquí y en el extranjero. Y en donde estuvo dejó su nombre vinculado al país: "el uruguayo Barradas". Ese uruguayo tiene sus obras expuestas para que admiremos por lo menos dos cosas: I) el sentido de creación como fuerza siempre llena de sacrificios, pero también de gloria; II) una belleza llena de ternura, capaz de avivar en este siglo las fuerzas dormidas de la contemplación necesarias para subir...

PROEM

LA VERDAD SOBRE LOURDES REVELADA POR UN FILM

ESTE film: "Lourdes y sus milagros", no es un espectáculo. Está situado más allá de la belleza, más allá de los dramas cuyo desarrollo nos gusta seguir en la escena o en la pantalla.

Este film no es amable. Nos sumerje brutalmente en una tragedia que nos llega hasta las entrañas, sin evasión posible, pues es tragedia nuestra. Ahí estamos, frente a frente con la enfermedad, el dolor y la muerte. No pensamos, entrando en la sala oscura, que la pantalla luminosa, ese nada sobre el que pasan las sombras, estaría dotado de pronto de un poder tan devorador.

Este film es terrible. Nos lleva por la fuerza al país de las más atroces realidades, hasta la presencia del invisible misterio: la Señora vestida de blanco que veía Bernadette en el hueco de la roca. ¡Era cierto entonces! Pues de improviso presentimos que el misterio está ahí y que es algo real que nos toca como un rostro. Acercamos la mano como Bernadette hacia la Señora y encontramos la faz putrefacta de este muerto viviente que nos contempla mil veces, millares de veces, a través de las pupilas veladas de un pueblo de enfermos, acostados mirando al cielo. putrefacta de este muerto viviente que nos contempla mil veces, millares de veces, a través de las pupilas veladas de un pueblo de enfermos, acostados mirando al cielo.

El ojo de la cámara ha captado la milagrosa realidad de Lourdes. Jorge Rouquier, el autor del film, ha hecho lo que parecía imposible, porque de antemano renunció a agradar. Persiguió únicamente la verdad de la imagen, ya sea atroz o sublime. El despojo admirable de esta obra sin artificio encuentra oposiciones. Algunos católicos se ofuscan por las escenas, —las piscinas— particularmente emotivas para nuestra sensibilidad. En cuanto a los incrédulos, pueden estar turbados o indignados, por esta manifestación de fervor inaudito. ¿Demencia colectiva? ¿Retroceso a las prácticas de la humanidad primitiva?

Hay que reconocer que el film "Lourdes y sus milagros" hace estallar nuestro racionalismo y pone en evidencia esta verdad demasiado amenudo olvidada, que el cristianismo es escándalo y locura a los ojos de los "gentiles". Sin embargo, Jorge Rouquier presenta los milagros con la objetividad de un juez imparcial que desmonta las piezas de un proceso. L que más nos asombra, es que el milagro resiste al aparato de la ciencia moderna y a la mirada sin alma de la cámara, y que las manifestaciones enabordables de lo sobrenatural pasan entre las mallas de nuestras redes.

El escenario —que se nos perdone la palabra bárbara— se divide en tres partes: la primera, consagrada a la presentación del hecho y del lugar. El realizador nos muestra la gruta, el agua de la fuente, la oficina médica cuyo presidente, un médico, le explica el funcionamiento preciso, riguroso. Ahora, veremos y escucharemos a los miraculados, reconocidos a la vez por la Comisión canónica. Pero antes damos una vuelta por la ciudad comercial de Lourdes. Paseo bastante humorístico, donde las Vírgenes lavables e irrompibles se codean con el despertador que toca Ave María. En las callejuelas se instalan los mercaderes del templo, por todos lados y siempre. J. Rouquier tuvo razón, indiscutiblemente, al no ocultar ninguna verdad.

Con él salimos para Rennes. El encuentro con Mlle. Fretel, la enfermera curada en 1948, de peritonitis tuberculosa, tuvo lugar en un pequeño café de la ciudad. Momento emocionante. Una muchacha sencilla, robusta, lo menos sospechosa de histerismo que podamos imaginar, está sentada frente a nosotros. Rouquier lee su expediente médico. Ella completa, relata, sin ningún adorno de piedad. Estaba en agonía. Elevada de su camilla por... el Invisible, supo, con inmenso asombro, que estaba curada. Tuvo hambre, un hambre insaciable. Y eso es todo. No, no es todo. Tiene una luz en su rostro, que no puede olvidarse.

En Toulón, donde nos dirigimos después, fuimos recibidos por el Coronel Pellegrin y su esposa, que teje, sentada en un diván. El Coronel cuenta sencillamente su curación, y su sorpresa. Todos están admirados que el milagro se introduzca en su vida tan discretamente, que pasaría casi desapercibido.

En Beaucaire. El Señor y la Señora de Pascal con el acento que dan tanto color a las palabras de la lengua francesa. Su hijo, atacado de meningitis, paralítico y ciego, declarado incurable, fué curado. La fe de sus padres lo salvó. Hace veinte años hoy. Y cada año va a Lourdes, como camillero... Pues el personal que asegura el servicio de hospitalidad, tanto en el asilo de Nuestra Seora de Lourdes, como en el Hospital de los Siete Dolores, es completamente benévolo y pertenece a todas las clases y a todas las profesiones.

En la tercera parte encontraremos, el problema de los milagros. En efecto, en el curso de la peregrinación, fueron consignadas dos curaciones: dos mujeres, una atacada de tumor en la cabeza y la otra ciega y sorda. La casualidad, o la Providencia, ha querido que J. Rouquier haya filmado a estas enfermas antes de su curación

Acompañamos a una y otra a la oficina de constataciones, en medio de los médicos. ¿Se trata, de una verdadera cura, total, sin recaída? El porvenir lo dirá.

La segunda parte del film, la más larga, nos trae de nuevo a Lourdes. Ahí viviremos todo un día, de la mañana a la noche. Ninguna música a la noche. Ninguna música más que la de los cánticos, admirable canto que brota del corazón de la multitud y se propaga como un incendio. El milagro de la unidad se opera a través de estos gritos de amor: Ave, Ave María, María, Reina de Francia, y su amplitud es de una catedral sonora. Sobre la explanada, los enfermos acostados. Desde la mañana, una muralla de oraciones se construye, minuto a minuto, más compacta, con Ave repetidas sin fin, que brotan en finos hilos y se fusionan en un río inmenso: el río del dolor, pero también del olvido— el olvido de sí mismo.

Postrados en sus camillas, los enfermos esperan que llegue a ellas el sacerdote que lleva la custodia y la hostia santa. Viendo tan de cerca estas caras traspasadas, crispadas, estos labios temblorosos, estas miradas fijas, estos nio pálidos y tristes, ya estamos convulsionados. Es el Evangelio que estamos viviendo, que se actualiza en este momento: de todos lados traían a los enfermos, y Cristo pasaba entre ellos. Tenía piedad de la multitud sufriente...

Después J. Rouquier nos introdujo en las piscinas. Primero en la de las mujeres, nios y hombres. Aquí lo patético llega al paroxismo. El agua está fría, (9 a 14 grados). Las mujeres gritan, los hombres gimen, los niños lloran. Los bañistas tienen una tarea ruda. Todos tienen fe. Atrás de una cortina, un sacerdote los asiste. Reza, como Cristo sobre la cruz, por esta suma terrible de miserias. Reza, con los enfermeros, con la multitud que no se ve, pero se adivina, la respiración ansiosa. Un combate inexplicable se libra entre las fuerzas vivas del amor y el infierno de la condición humana. Y porque este combate, en apariencia carnal, ese spiritual y nos compromete en cuerpo y alma, es imposible presenciarlo sin tomar parte. Ha llegado el momento, para el incrédulo, de hablar de histeria, de demencia. Pero no se suprime con un encogimiento de hombros el permanente escándalo de la enfermedad, del sufrimiento y de la muerte. En Lourdes, ciudad real de todas las degeneraciones, este escándalo es obsesionante. Los filósofos de lo absurdo y de la nada, se estrellan contra el muro de la carne, estrellada de miserias de llagas purulentas que se renueva sin cesar, día tras día, de ao en ao. Y es entonces que se impone la respuesta: única la locura de la cruz, el escándalo del cristianismo...

Pasó el medio día y el mismo declina imperceptiblemente. Sobre la explanada clara, la multitud está a la espera del acontecimiento esencial. El tiempo se detiene. La procesión avanza, lo adivinamos en la prosternación de la multitud, en las zonas de silencio que se propagan de grupo en grupo, en el relámpago brusco de un rostro ansioso, en la sombra del palio que lentamente se arrastra en el suelo. Una pequea frase, que nos viene del cielo: "Dios te salve María llena de gracia", renace y se apaga, vuelve a nacer después, y teje lazos infinitos alrededor del tema esencial, la gloria eterna del Verbo encarnado.

Y de pronto, atravesando todos los murmullos y todos los silencios, suena una solavoz. La multitud no tiene más que una sola boca, un solo corazón. El milagro de la unidad se ha consumado. "Señor, haz que yo vea, haz que yo oiga". Grito desgarrador que nos parece que las mismas piedras van a romperse. Pero la multitud se eleva más alto, más arriba de ella misma: "Señor, que se haga tu voluntad". Y entramos en el jardín de los Olivos, con los yacentes. Un niño inmóvil: su madre de rodillas, la cabeza entre las manos. Los ciegos han extendido los brazos en cruz. Estamos justo atrás del sacerdote, lo seguimos paso a paso, mientras eleva la custodia, frente a los enfermos, somos testigos superficiales de un diálogo que se establece en profundidades inconmensurables.

Sin embargo no era más que una etapa todavía. La alegría, la alegría encontrada, domina el drama, arrancado a la multitud de todas las razas y de todas las naciones, este grito triunfal: "Pueblos del universo, alabad al Señor". El día se acaba. En el crepúsculo, los camilleros van y vienen, arrastrando sus carritos, y el río de las Ave María, empieza a correr, sordamente.

La basílica se ha iluminado. Tubos luminosos la surcan, como un vivo affiche. Ni un segundo hemos pensado que este santuario carecía de belleza. Poco nos importaba. El film de M. Rouquier nos invita a otros problemas... La noche se ofrece a la Santísima Virgen. La procesión de antorchas, acompañada del cántico de los cánticos, está consagrada a su triunfo. Delante de la basílica un guardia de honor presenta los estandartes de todas las naciones y constituye el centro de atracción de la nebulosa gigante que envuelve y desarrolla sus espirales de fuego y traza un camino de luz en las tinieblas.

El sentido del mensaje de la Virgen, que alguna vez ha podido desconcertarnos recibe de esta noche, y de este día transcurrido, su entera significación. Infinitamente más vasto que nuestra estrechez no pudo imaginarlo. Reanimando la fe de los primeros siglos, multiplicando la caridad, reuniendo en la unidad católica a todas las razas, todas las clases, todos los sufrimientos, la Señora vestida de blanco, que apercibimos en el hueco de la roca, a la luz de los cirios que vacilan, en el corazón de la noche pirenaica, es verdaderamente la mensajera de Dios.

Cuando el telón que baja sobre la última imagen de "Lourdes y sus milagros", se abre de nuevo, sobre el film de Daniel Rops, "Ave María", entramos de lleno en los jardines floridos del paraíso. Los más bellos, los más suntuosos, los más raros libros de Horas de la Edad Media han colaborado en este poema de color cuyos personajes brillantes evolucionan a través de los paisajes impolutos.

La frescura de este film no carece de temeridad, de parte del productor, Georges de la Grandiére, asistido de su realizador, Pierre Jacquin. Las miniaturas son minúsculas. sobretodo en los detalles, la pantalla es amplia, el ensanche enorme nos hace ver bajo una inusitada dimensión las encantadoras imágenes encerradas entre las márgenes del pergamino. Pero a esta dimensión, los grandes artistas del Siglo XV, nos descubren todas las sutilezas de su genio, la seguridad de los rasgos, la amplitud también de una composición que llenaría una pared, ya que llena la pantalla. Y en efecto, muchos pintores, de la Edad Media, cubrían de frescos las paredes de las iglesias y los castillos.

Era igualmente arriesgado reproducir los colores que cinco siglos no han podido borrar el brillo y la pureza. Cada detalle ha sido reproducido directamente; después se han expedido las placas a Tecnicolor, en Inglaterra. Y es ahí que los técnicos, iluminando por transparencia cada imagen, como un vitraux, han logrado estas visiones luminosas que el comentario de Daniel Rops, dicho por Elina Labourdette, encuadra unas a otras, como una joya.

Para el público, este film es una revelación, pues son raros, los privilegiados que han tenido en sus manos las Muy ricas Horas del Duque de Berry, las Grandes Horas de Rohan, las Horas de René Anjou, de Luis de Savoie, de Margarita de Orleans, cualquiera de estas obras en fin de lujo que fueron creadas para elevar a las almas hacia la belleza. El film de Daniel Rops les permite continuar este oficio cerca de las multitudes del 1955.

Los trece manuscritos, cuyas imágenes componen el tejido de vida de María no son todos del mismo nivel artístico. Unos, muy sabios, dibujados por manos geniales, otros, delicados, se alzan sobre los acordes de tonos y sobre los matices; algunos, más populares, observan las actitudes de lauvida más familiares. Todos tienen un sentido maravilloso de la encantadora naturaleza: árboles, flores, cielos y valles.

La gracia de los ángeles rubios, la gracia de la Virgen sonriendo a su Hijo, la gracia de las mujeres y de la campaña francesa, todo contribuye a darnos la visión de un mundo radiante de los que hemos perdido recuerdo, y del que estamos hambrientos: "Dios te salve María, llena de gracia..."

MADELEINE OCHSE...
(Traslado de M. A. Pareja de Suárez).

ESTRENOS RECIENTES

"PRIMER DESENGAÑO" Y "EL ULTIMO PUENTE"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"Primer desengaño": (2B).
"El último puente": (2B).

"PRIMER DESENGAÑO" ("YOUNG AT HEART", 1954) SINATRA Y DORIS DAY, EN COMPLICADO ABURRIMIENTO.

Este melodrama comienza engañosamente con los bríos de una comedia amable, cuando presenta el hogar del musicólogo Robert Keith e introduce en él al dinámico compositor Gig Young. Los prolegómenos de una cena, o un pic-nic en la playa, son entonces buenas ocasiones para plantear algunas situaciones reideras que no por explotadas dejan de tener su buen éxito entre el público especialmente afecto a este tipo de diversión, que siempre lleva implícita una eficaz propaganda del modo de vida americano. Pero apenas llegan —como otros visitantes al hogar de Keith — Frank Sinatra, su desgarbada corbata, su cigarrillo displicente, el melodrama va afirmándose cada vez más hasta dominar por entero el espectáculo; claro que cediendo a tiempo para que sobrevenga el final feliz, en los mismos tonos de cursi tarjeta postal con que se inicia el film.

En este desarrollo los inconvenientes mayores provienen de ese personaje que interpreta Frank Sinatra y que protagoniza escenas de una vulgaridad y una falstdad intolerables; pero a ellos se suman, asimismo, para complicar más las cosas, los indicios —gruesamente subrayados por la cámara— del amor que las dos hermanas de Doris Day, ya ennoviadas, profesan por el prometido de ésta, Gig Young. Tanta complicación en el frente doméstico pesa demasiado, y la distribución de los números cantados por Doris Day y Sinatra —en rigurosa equivalencia— no alcanza a aliviarla ni ofrece por sí otra cosa que la gesticulación en play back de sus intérpretes, sin ninguna coreografía que los auxilie.

Ambas estrellas rinden como intérpretes en planos distintos: Doris Day, en su versión de la muchacha americana deportiva, dinámica, siempres onriente, sólo está bien ubicada en las partes de comedia; Sinatra, requerido como actor dramático, no puede evitar para su personaje el lastre de convencionalismo monocorde que le asignó el libreto. Ethel Barrymore ubica algunas miradas inteligentes que no bastan para explicar su complicidad en esta barata empresa, mientras Robert Keith y Alan Hale jrs. se repiten. Correcto el veterano galán Gig Young y mediocres Dorothy Malone y Elisabeth Fraser.

"EL ULTIMO PUENTE" ("DIE LETZTE BRUECKE", 1953): EPICA YDRAMA PSICOLOGICO, INCONVINCENTES.

Después de algunos insucesos ("Der Apfel ist ab", "Konigskinder", 'Epilog") que siguieron a su triunfal reaparición de postguerra con "Iin jenen Tagen", después de recuperar el buen éxito con "Nachts auf den Strassen", el director y libretista Helmut Kautner —también diseñador de escenarios, actor, director teatral, autor radiotelefónico, director de cabarets— obtuvo un suceso internacional de cierta resonancia, en 1953, con la co-producción austro-yugoeslava "El último puente", que llega ahora, en mora, al público montevideano.

La acción transcurre en Yugoeslavia, en las cercanías de Mostar: un escenario natural de gran belleza, una aldea de extrañas sugestiones. Sus agonistas son guerrilleros del lugar en lucha contra los nazis y el grupo de soldados que los enfrentan; en primer plano, una joven médica alemana, raptada por los guerrilleros con el fin de lograr sus servicios médicos. Dos temas paralelos se diseñan desde las primeras secuencias: el épico, de la resistencia de los yugoeslavos, por un lado; el ético y afectivo, de la urgente disyuntiva que se plantea a la protagonista entre su patriotismo y sus deberes de médica, por otro.

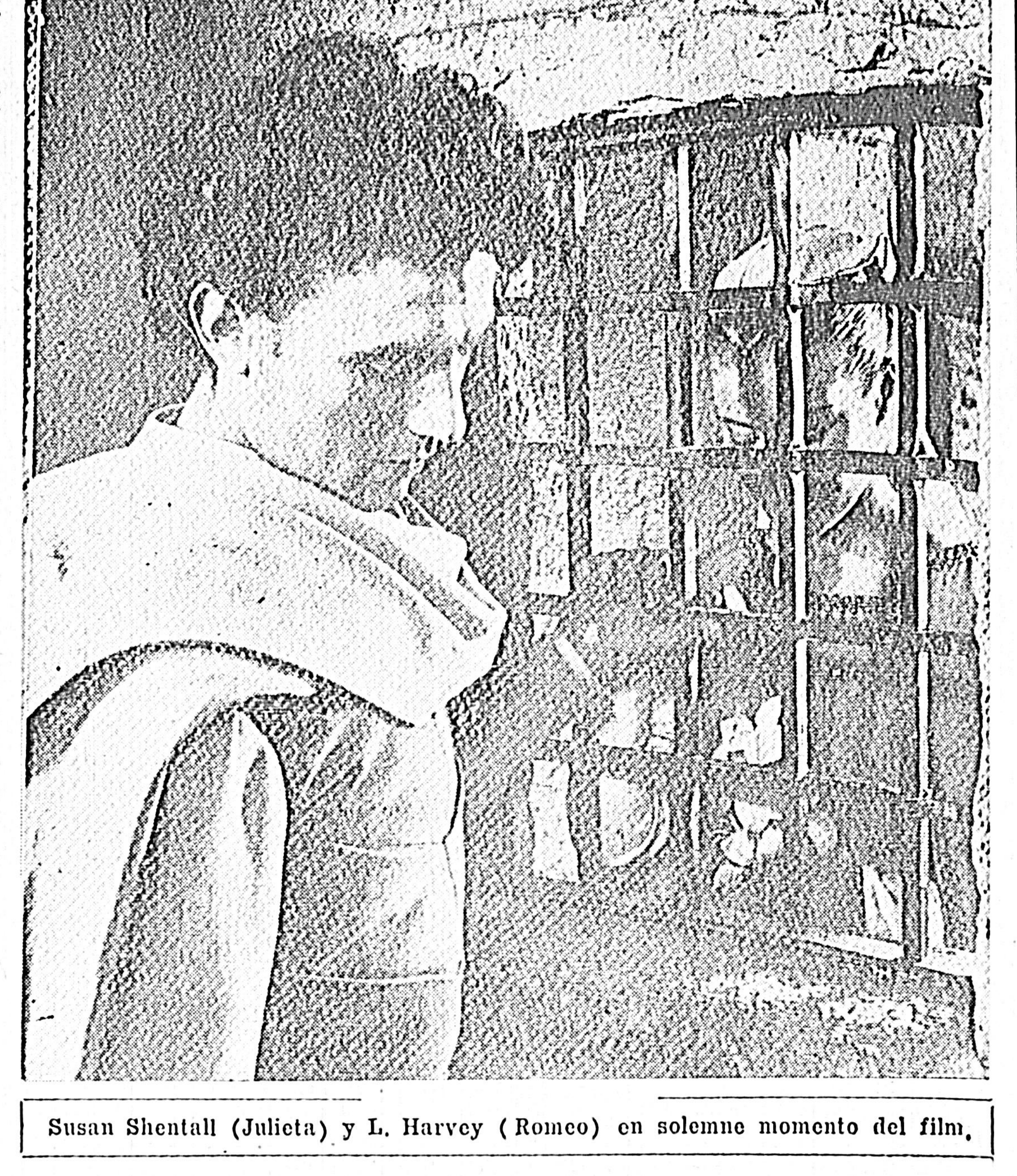
Para el primero Kautner emplea un lenguaje sobrio, cuyas mejores imágenes se basan en la presentación de tipos locales — a veces, tan soólo física; otras, también precisando alguna modalidad sentimental, ciertas costumbres— y en su directa ubicación en el medio. Así, cuando la aldea, de rara belleza, entra en el cuadro, ninguna demora descriptiva interrumpe el curso de la acción; diversas tomas irán inventariando sus atractivos al mismo tiempo que narran la trama; un coro popular sirve eficazmente de fondo a un diálogo y luego culmina la secuencia; un baile de los campesinos permite un efecto de montaje —por contraste con la inmediatamente anterior caída de un herido— que se repetirá luego con la noticia de los casos de tifus. La filmación al aire libre en el propio lugar de los hechos la clara extracción popular de algunas figuras las diferencias de idioma o la torpeza con que un personaje yugoeslavo habla alemán, contribuyen a crear una autenticidad de ambiente que es el valor más firme de la realización. En cambio, la fuerza dramática no alcanza igual nivel: Kautner fracasa justamente en los momentos que buscan la mayor emoción, que los realiza con debilidad, sin aprovechar bien lo que tienen de significativo. La llegada de los alemanes a la aldea, el hallazgo de la niña entre las ruinas, las escenas en el puente, quedan así como una opaca repetición de fórmulas ya muy empleadas.

En la formulación del segundo tema es aún más débil esta producción. Pese a que el conflicto interior de la protagonista cuenta con una actriz de condiciones tan espléndidas como María Schell, quien agota todas las posibilidades de su parte, no alcanza vigencia dramática el problema planteado. Y ello no sólo por el largo tiempo dedicado al lado épico del film, sino también por propias omisiones y errores en el enfoque de la protagonista en todo aquello que le está directamente dedicado. Las barbaries nazis no cuentan en su decisión —apenas hay alusiones a su antifascismo—, ni aparecen como un término fundamental en la relación entre las dos partes en lucha. La educación nazi que hubo de recibir la joven médica tampoco aparece, ni es mentada siquiera, cuando en realidad debió importar mucho para mostrar sus reacciones en lo íntimo, ya desde esa misma perspectiva ideológica, ya contra ella. Más aún: salvo un breve diálogo de un médico alemán con la protagonista ante un prisionero enfermo, el nazismo no cuenta en la descripción de los personajes, de un modo u otro conectados a él; como partidarios o como adversarios.

Tantas omisiones quitan autenticidad al conflicto íntimo que muestra el film, despojándolo de una de sus circunstancias más importantes, y fomentan sus errores en el diseño de ese personaje, que no muestra una motivación suficiente para sus diversas reacciones y que al final, por lo mismo, se pronuncia en un sentido con la misma gratuidad que pudo pronunciarse por el otro.

En este último aspecto, la realización paga tributo al libreto, pero es preciso señalar que Helmut Kautner —junto con Norbert Kunze— es co-libretista del film; y que ha declarado en una apreciación de conjunto de su propia obra: 'No tengo ningún estilo, aún cuando siempre se quiere encontrar en mis films algo típicamente kautneriano. Solamente trato de crear justamente el estilo que el respectivo asunto propone". Será interesante comprobar si esta adecuación suya se cumple ante exigencias dramáticas más claras y definidas; en especial, en sus tres films sobre obras de Carl Zuckmayer, los ya filmados "Des Teufels General" y "Ein Madchen aus Flandern" basado en el relato de Zuckmayer "Das Engele von Loewen") y el proyectado "Hauptmann von Kopenick".

HECTOR BOBRAT.



Susan Shentall (Julieta) y L. Harvey (Romeo) en solemne momento del film.

UN ENSAYO CRITICO SOBRE EL FILM "JULIETA Y ROMEO"

JUNTO con el "Enrique V" de Laurence Olivier "Julieta y Romeo" de Castellani constituye sin duda el esfuerzo más acabado, en lo que va del cine de la post-guerra, para jerarquizar el tema histórico en la pantalla. Eso no se dice, y tan sólo de manera secundaria, con respecto al tema, o al asunto sacado también aquí del insigne dramaturgo inglés.

Más exactamente, si hubo puja —y no podía ser de otra manera— entre los dos directores, la ventaja del sumo actor-director británico es indudable al haber sido el primero, como al haber constituído una unidad excepcional protagonista- director en el personaje principal de la tragedia de Shakespeare.

UNA HISTORIA ITALIANA .

En cuanto "Julieta y Romeo" se estrenó en Italia, tuve ocasión de comentarlo para mis lectores orientales: por de pronto, el "cast" constituído por actores de habla inglesa no podía por cierto impedir que el director y todas las escenas fueran sin la menor duda italianos. Ahora bien, en un acabado ensayo crítico aparecido en en estos días en Italia (Stelio Martini, "Giulietta e Romeo di Renato Castellani", Bologna, Cappelli editore) tenemos la demostración de que Castellani salió del conocido cuento en que se inspirara Shakespeare para su drama inmortal de los desdichados esposos de Verona: el relato de Luigi Da Porto, noble de Vicenza, escrito en el siglo XV.

Sus cintas anteriores ("Sotto il sole di Roma", "E'Primavera", y más todavía el más conocido, 'Due soldi speranza") enfocan las tres un contraste que separa a dos amantes: son historias de jóvenes encarados en el momento en que pasan de la juventud a la madurez de su carácter, y al ingresar en la vida diaria como protagonistas chocan contra lo que constituye el afán diario de la existencia. He ahí, pues, la esencia de "Julieta y Romeo": una historia italiana, la de dos muchachos enamorados que contra toda dificultad llegan a casarse, pero que al urgir contra una realidad anterior —el odio entre dos familias poderosas— quedan aplastado por la misma.

Shakespeare llega en un segundo tiempo. Con su poética excepcional, con el sublime estro lírico de sus mejores momentos, le socorre al director en los trances más difíciles: cuando el anhelo patético de la escena amenaza por caer en sentimentalismo cursi o en platonismo rebuscado, trocándose la inspiración en todo menos ingenuidad, sencillez, frescura de sentimientos. de ese feliz connubio de la inspiración y orientación creadora del director con la poderosa corriente poética del dramaturgo inglés ha nacido pues "Julieta y Romeo".

UNA IDEAL PROTAGONISTA

Son como 214 páginas las del ensayo que nos ocupa. En ella su autor nos guía del primer guión al segundo, el que diera vida a la cinta. Pasamos luego a un enjundioso estudio del color —la búsqueda de toda pintura del Cuatrocientos, italiana y flamenca, en donde pudieran inspirarse arquitectos, sastres, pintores de escenarios, etc.— que aquí, como en el mencionado "Enrique V" posee un papel principal. Los trajes, y los ademanes de los personajes no significaron una labor menos intensa, atenta y cuidadosa. Lo mismo ha de decirse del marco histórico, también con papel fundamental: ya en las tomas al exterior ya en las del interior de esos palacios y mansiones en donde la tragedia fuera colocada por el novelista italiano y el poeta inglés.

¿Y los actores? Se nos relata cómo fracasara el concurso que Castellani efectuara en Italia bajo el rótulo: "¿Se sentiría Ud. capaz de realizar el papel de Julieta?". Miles de contestaciones, con notas gráficas ora muy modestas, ora hasta audaces por no decir descocadas: mujeres de toda edad y condición social, al paso que el tema del concurso hablaba muy claramente de cómo debía resultar así el "físique du rol" como la edad de Julieta, conforme Castellani soñara con ella para su cinta... Una muchacha poco más que niña.

Viene de suyo, de todos modos, que no podía ser una actirz profesional. ("Si hubiese existido una Duse de 14 años no hubiera yo cejado en contratarla" — declaró Castellani al respecto). Entonces, la decisión: otro viaje a Inglaterra, allí donde Shakespeare sin duda intuyera en la hermosura de una muchacha ingenua y recatada de sus tiempos lo esencial del personaje de Julieta.

Rank Film acató la sugestión, por supuesto. eso, también, por otro factor esencial ya de la novela italiana ya de la tragedia inglesa: el contraste y la catástrofe del relato se averiguan entre "jóvenes" muy jóvenes y "viejos" ya ancianos entre dos concepciones de la vida, más que entre dos edades.

Además, —y eso en el cine importa mucho— como debía el diálogo efectuarse en inglés, nada mejor que una muchacha inglesa para ello... De otra manera, difícil hubiese resultado la sincronización entre acción y palabra. No hace falta anotar un pormenor humorístico, a este respecto: el que la prensa inglesa se mofara alegremente de la pretensión de Castellani de encontrar en ese país a una... actriz en ciernes, entre las niñas bien. La casualidad le dió razón a Castllani. En un restaurant del West End de Londres le cupo topar con el rostro deseado. Susan Shentall, de familia acaudalada, a los 17 años había decidido crearse su posición económica trabajando como empleada.

Su expresión y su carácter poseían los elementos esenciales del personaje buscado: y la muchacha, sin cejar, aceptó someterse a la delicada preparación necesaria para que aquel "personaje" pudiera realizarlo con la sencillez y el aplomo indispensables.

UNA CIUDAD IDEAL

Los ensayos fueron innumerables; la muchacha, sin duda, debe de haber maldecido mil veces en su interior, el día en que aceptara "meterse en ese lío", como hubo de declarar cierto día.

Con el escalpelo del escultor Castellani trabajaba sin tasa: hubo escenas (aún cuando actuaba la acabada actriz inglesa Flora Robson, la "nodriza") arriba de cuarenta veces... En esos seis meses no hubo como para descansar. También por tratarse de una cinta que en la construcción del marco histórico-arquitectónico debía alcanzar pormenores de un atrevimiento prácticamente desconocido hasta entonces.

Tomemos a la Verona de la cinta: es una "ciudad ideal" construída de piedras y de calles reales, pero cuya "reconstrucción" ante la máquina de toma exigiera una labor de experto consumado en la historia del arte y en la perspectiva. Las murallas de Sommacampagna, cerca de Verona, y más aún las de Montagnana, corregidas técnicamente allí donde están arruinadas en la realidad; las cinco tomas diferentes para el único "convento de Fray Lorenzo en Verona" (Venecia, Verona, Studios, Sommacampagna, San Quirico d'Orcia); igual ha de decirse del palacio de los Capuletis, sacado principalmente de la muy conocida "Ca' d'Oro" de Venecia; la Plaza de las Hierbas de Verona es en realidad la de la Catedral de Siena; eso ha de repetirse por casi todos los demás elementos exteriores que como marco apropiado le dan a la cinta su categoría de obra maestra en la reconstrucción de un "clima" histórico.

Debería tratar ahora cuán logrado es también el otro aspecto de la cinta, el elemento tan importante del comentario musical. Mis lectores, empero, de lo antedicho podrán darse cuenta ellos mismos de cómo también aquí se ha querido y conseguido —por el aporte personal de Roman Blad— una realización soberbia, en donde el canto gregoriano, las melodías del Cuatrocientos y la libre inspiración del artista han fusionado elementos diferentes en una temática musical nada común.

¿Y el "diario" de Susan Shentall? no olvidemos que ella tenía en 1953 poco más de 17 años. Pues bien, en el "diario" que escribiera en esos días nos ha dejado acotaciones ora ingenuas ora harto penetrantes sobre la cinta o sobre el mundo encantador que la rodeaba y que por vez primera conociera en la realidad. Broche de oro, por así decirlo, de un ensayo que ha de quedar clásico en la historia crítica del cine contemporáneo.

LAMBERTO LATTANZI

Los principales protagonistas del film "Romeo y Julieta": Susan Shenthall y L. Harvey.

EL EXITO

La presente colaboración es de D. José López Rubio, escritor cinematografista y autor dramático, algunas de cuyas obras, tales como "En la otra orilla" y "Celos del aire", han llegado a centenarias en los teatros españoles.

COMIENZA por un silencio propicio, en la oscuridad de la sala. Una atención creciente. Después, un rumor. Y una primera risa, si la obra es cómica, por supuesto. Otras risas; luego, más decididas que las primeras. Los actores vuelven de la escena llenos de entusiasmo, porque han establecido contacto con un público favorable. Del "Parece que esto va entrando", al "Esto ya está arriba".

El escenario se llena de gente en el entreacto. Al oído, la confidencia de lo que ha dicho determinado crítico, un minuto antes, en el vestíbulo.

Al final, el telón se levanta una vez, otra, muchas más.... Parece como si esa noche los espectadores quisieran quedarse en el teatro, pegados a sus aplausos. A la última caída de telón, un regocijo en el escenario.

Abrazos, palmadas en la espalda, apretones de manos. Y besos de actrices, que dejan unas dulces señales de rojo de labios y de colorete en las mejillas. Alborozo general. Cifras y pronósticos. El autor, generalmente, desconfiado, asiste a aquel espectáculo sin llegar a creerse todo lo que se dice, se predice y se pondera.

Se quiere seguir hablando de lo mismo. La noche se prolonga. El autor cree que, después de varios días de insomnio, va a poder dormir, por fin, aunque haya de ser sobre los laureles. Pero los laureles resultan incómodos. Duerme mal, porque sus nervios están deshechos, después de una semanas de ensayos, de zozobras y de temores.

Con la primera luz del día se despierta y pide los diarios de la mañana, que llegan hasta su lecho. Unas críticas son excelentes. Otras magníficas. Alguna no debió señalar tal defecto, pero... El autor respira, ya del todo tranquilo y piensa que ahora si podrá dormir un poco. En ese momento precisamente empieza a sonar el teléfono. No dejará de hacerlo en todo el día. Una de las llamadas es de la primera actriz, para comentar las críticas. Tampoco la primera actriz ha podido dormir, y también opina que, no era indispensable que el crítico tal señalase tal defecto, pero que, de todos modos... El autor comprueba que tiene más amigos de los que creía. Hace un día estupendo y el mundo es el mejor de los mundos imaginables.

Desde el portal de la casa, Madrid se puebla de enhorabuenas. Del elogio casi literario de la obra hasta el materialista "se va usted a hinchar".

Los porteros del teatro saludan de un modo especial aquella tarde. El teatro está lleno, y el público, sin la investidura de juez de la noche anterior, "entra" más pronto en la obra y ríe oon menos reservas. Los periódicos de la tarde están en todas las manos, de telón adentro. "Vaya no se puede usted quejar"...

No el autor no se queja. "Gracias, gracias, gracias..."

Telegramas desde que la nueva ha saltado a provincias. Cartas de todas partes. Una postal de Roma. La felicitación del carbonero, la del cartero, la del camarero del café... La noticia del éxito ha recorrido, como el amor de Don Juan "toda la escala social".

El éxito está en la calle, en las oficinas, en las tertulias, en las tiendas... Rodea al autor, envolviéndolo amorosamente.

Hay que dar unas respuestas para la Prensa. Y otras para la radio.

Y procurar no repetir lo mismo.

No falta el que dice: "Creo que "eso" está bien. A ver cuando me manda usted unas entradas. Ya sabe que yo son muy exigente..."

La Prensa sigue prestando resonancia al suceso. Las cartas, las llamadas, las felicitaciones continuas. Aunque en proporción gradualmente menor.

Los que piden la influencia del autor para conseguir buenas entradas, "pagándolas, naturalmente...", porque en la taquilla les han dicho que tiene que ser fila dieciseis. Al autor le parece de perlas que tenga que ser fila dieciseis.

Eso viene a ser el éxito grande. Eso, y algún dinero. Las compañías que piden la obra para provincias, las Empresas que quieren hacerla en capitales de América.

Cuando el éxito se conforma se empieza a decir que no era para tanto. Y por otro lado que la obra está claramente plagiada de una comedia inglesa (no se advierte cuál, naturalmente).

Se espera a la comedia siguiente, para que el autor pague su éxito. No hay éxito impune.

Se traduce a varios idiomas. Se estrena en el Extranjero con no mala fortuna. Algún premio.

Y desde entonces, a cada nuevo estreno, el autor oye cómo se remite un eco nostálgico: "Sí, pero como aquella obra..."

JOSE LOPEZ RUBIO.
Madrid, abril de 1956.